

عبد الرحمن

مسح واعداد
ثابت الحمداني

تامة

جالي

العدد ١٣
الطبعة ١٧٠
٥٠ منس



طالبا



كلمات ليست لقراء «مجلتي»

لكي لا تترك غرابية
العنوان .. أبادر فأقول
انها .. لأسرة التحرير ..
ويعد ..

ان أي عمل مهما كان
عظيماً .. أيها الاخوة ..
يفقد قيمته اذا ما انتزعنا
منه سماته الانسانية ...
ومن هنا يتضاعف لدى صانع
القبيلة الذرية والصواريخ
طائرات القارات والآخرى
التي تصل الى القمر ازاء
عمل يستطيع ان يرسم على
وجه الطفل الانسان علامات
الدهشة والفرح ..

واذا كان لكل ولادة .. كما
هو مدرك .. لها .. وتشابه
في ذلك ولادة الطفل ..
ولادة القصيدة .. ولادة
المجلة .. انه مدرك ايضا
ان ألم ولادة هذه المجلة
يبعد ويتصاعد باستمرار
.. واطراد مع كل عدد
تتلاقفه الايدي الصغيرة ..
وفي هذا الجو المتجدد
نجد الحياة يمكن العيش
قريباً من عوالم الطفولة
ذات النقاء والجمال والعفوية
بعيدا عن عوالم الكبار المتقلبة
بالتعب والتعب والعرق ..
ولعل أروع ما في هذا
الجو هو الاحساس
بارتعاشات الفرح الطفولي ..
ذلك الاحساس الذي لا يمكن
وصفه .. ولكنه أثنى ما
يمكن ان تمنحه لنا الحياة
.. وانه لصعب علينا جدا
الفريط بهذا الثمن ..

لنسر معا ايها الاخوة
على طريق طويل .. نحو
الاحسن والاحمل مع نشوة
الجدل تتحرك في فسغ
العروق .. وتعبير الفرح
وهو يتحسّر بين الفم
والحنجرة ..
وتباركتم .. وتبارك
الوليد ..

زكي الجابر



رئيس التحرير
يكتب عن:

أيام لا ننسى

مع اسرة مجلتي

الاصدقاء : متى تصمخ
مجلتي ؟ .. كثيرون ابتسموا
ولسان حالهم يقول : محال
ان تصدر في العراق مجله
جذابة للاولاد تنافس المجلات
الآخري التي تردنا من
بيروت والقاهرة .. لم نكن
نبغي منافسة احد .. كل
ما كنا نريده : مجلة هادفة
مسلية لقلذات اكيادنا .. تنير
لهم الطريق القويم ، التي
حاولت المجلات الاجنبية
الآخري حرقها نحو افكار
العنف والخيال والمبايدي
الدخيلة على امتنا ..

وفي حومة التفكير كانت نخبة من
المربين تعقد اجتماعات متتالية ..
وكان الاسفاد زكي الجابر (وكيل
وزارة الاعلام) يصبر على تقديم

- كيف ولدت «مجلتي» وكيف عاشت ..
- أحببنا عالم الطفولة ، وعشنا له ..
- عندما تصل النهار بالليل مع لحظاتنا
الحلوة والحزينة ، على السواء لنقدم
للاصدقاء ، مجلة تسليهم ، وتنير لهم الطريق ..

فجأة .. تلفينا الامـــــر
باصدارها ، ونحن منههسون:
كيف تصدر مجلة للاولاد ؟
ما هي امكانياتنا ؟ .. كنت
اجلس في الغرفة وحيدا ..
واجابه كل ساعه سؤال

كيف بدأنا ؟

« مجلتي » مهما خلف الثمن • كان يقول : اننا قادرون على تقديم شيء مقيد بظلمات الجحيم : أمل المستقبل الياسم • لذلك لم ين العمل الدائب ...

وجاءنا الاصدقاء !

وفي ايام معدودة • جاءنا الاصدقاء الذين شاركونا حبسنا لاولاد • ذات صباح دخل علينا طالب مكي (نحات معروف) جلس قبالي وراح يقدم لي نماذج لتصوراته لعالم الطفولة • وطالب عندما يتكلم يكثر من الابهام بيديه ورأسه • وغلب ما يمثل انه فتان كبير • احببنا منذ اللقاء الاول •

ثم جاءنا صلاح جواد رسام خجول • قليل الكلام • واعلن عن رغبته في مشاركتنا في هذه المغامرة •

وجاءنا • بعد ذلك • عصام الجبوري قال لنا انه استاجر غرفة في بغداد ليترصد مشروع مجلتي • ترك اهله في الديوانية ليبحث عن مغامرة له • وكانت مجلتي خير مغامرة له ! هذه كانت اسرة التحرير والرسم صغيرة جدا •

ثم جاءنا : سامي الربيعي وسهيل سامي نادر • وقيس لفقة مراد • وعبد الستار ناصر • وثريا الاسحاقي • وانتصار رؤوف وقاضل العزاوي • وخالد يوسف والخطاط حميد ياسين • وعبداله رؤوف • وكاظم صالح • والرسامون : قبصل لعبي وبسام فرج • ووليد شيت • وميسر القاضلي • وماهود احمد • وقالنتينا احمد • ونجم الربيعي • ومؤيد نعمة • وعدنان اطمش • وغيرهم • وأغلب هؤلاء الاصدقاء انضموا الى العمل معنا بعد اصدار العدد الاول •

كنا عائلة صغيرة

تحت الصخب !

تعذبنا كثيرا • قبل ان تصدر العدد الاول • كما تعذبنا بعد ان

اصدرنا (٧) اعداد متتالية • كان العمل مرهقا ودقيقا • اضطررنا الى العمل صباح مساء • وكذلك في ايام الجمعة ايضا •

باختصار : اصبحنا عائلة صغيرة حبيبة الى القلب • والغريب اننا لم تكن يعرف احدنا الاخر قبل ذلك • الا القليل منا • ولكننا تألفنا واصبحنا اصدقاء • واحباء • في غرف المجلة نسمع اصوات كثيرة • وضجيجا لظلمة اشتكى منه جيرافنا • ولكن الرسامين لا يستطيعون الرسم بدون الصراخ • والموسيقي احبنا !! ان جميع العاملين في « مجلتي » فنانون وادباء • وهكذا تعود جيرافنا علينا • ثم سرعان ما تألفوا معنا • وتعودوا على ضجيجنا • وخاصة عندما صدرت المجلة !

عندما قالوا لنا : مجانيين !

صدرت المجلة الى الاسواق • هبنا اضعف كمية لم تعرف الصحافة العراقية مثل هذا الرقم ٣٦ الف نسخة !!! •

اتهمنا عدد غير قليل بالجنون • ولكننا رفضنا ان نفشل • وشاركنا الاستاذ زكي الجابر (الموجه الاول لمجلتي) وقال لنا باعتباره وكيل وزارة الاعلام ورئيسا لمجلس ادارة المجلة :

اطبعوا هذا الرقم • وتلاقف الاصدقاء العدد الاول • ونفذت اعداده تقريبا • وهكذا شان بقية الاعداد • حتى قفزنا الى ٤٠ الف نسخة في التوزيع وانتهالت علينا طلبات الموزعين في الداخل • وفي الدول العربية سوريا طلبت ٥ الاف نسخة و ج . ع . م • طلبت ٥ الاف ايضا • المتعهد السعودي ارسل لنا يعلنا بيقاد الكمية المرسلة اليه ويطلب بمضاعفتها • المتعهد الليبي تعهد بدفع تكاليف المجلة مقدما • طلبات جاءتنا من افريقيا • وحتى الان لم نعرف كيف علم الاصدقاء هناك « بمجلتي » مع اننا لم نعلن عنها هناك • جاءتنا مبالغ « داخل الظروف » تطلب مجلتي !!

فجأة : بكينا من الفرح !

وفرحتنا • قفزنا • ثم يسكى بعضنا • لم تكن نصدق ان نتبج جهونا هكذا • ونحن الذين لم تكن لنا سابق خبرة في هذا اللون من الصحافة • فجميع المحررين والرسامين بنوا اول تجربتهم مع الاولاد في مجلتي لأول مرة !

حقا انها مغامرة

حلوة ولذيذة !

ولكن الغرور • هذا الداء الويل قتلنا منذ اللحظة الاولى • وقررنا تطوير المجلة عددا الر عدد • لم تكن نرضى عن كل عدد • وكان الصراخ بتغالي في اجنحة مجلتي • مغلفين عن عدم رضائنا عن كل عدد • وهذا دليل على اننا كنا اولياء لاصدقائنا •

اللحظة الحرجة !

لا زالت اذكر ان منذ (مجلتي) نجم الربيعي • كان يسلم امره الى الله عندما يقدم لنا النسخة الاولى من المطبعة • اذ سرعان ما ننهل عليه صراخا : الطبع غير سليم • التصميم بحاجة الى تعديل • طالب مكي عصبي المزاج دائما • صلاح جواد يتالم بصمت عندما يجد رسومه تخرج الى الاصدقاء بهذه الصورة • ويشاركه بسام وعصام ووليد وفصيل •

ولكننا بعد ان نهذا • • • نيتسم • وتنسى كل شيء • تماما كما يحدث في كسل عائلة • وتبدأ تخطط مرة اخرى للعدد الجديد •

امنيات • • • وامنيات !

كثيرا ما تمنينا • تمنينا ان تصدر (مجلتي) كل اسبوع • او في منتصف كل شهر على الاقل • ولكن امكانيات المطبعة محدودة • على اننا نطمح ان تصلنا المطابع الجديدة لنستطيع اصدار المجلة كل اسبوع •

وفي افكارنا عساريـع كثيرة • • وكثيرة جدا : نريد تنفيذ مشروع الهدايا البلاستيك • ولكن قدرات المعامل العراقية محدودة •

● سنصدر الحلقة الاولى من « سلسلة حكايات مجلتي للاطفال » وسيفرأها الاصدقاء قريبا • وسيفرحون بها •

● ومشروع جريدة « المزمار » يشغلنا • نريد ان نهـي لاصدقائنا جريدة يقرأونها • مثلما يقرأ اباؤهم



جريدة خاصة بهم .

اننا في اصدارنا «المزمار» نكون اول بلد عربي يصدر جريدة اسبوعية للاولاد تأخذ على عاتقها تعريفهم باحداث وطنهم وامتهم العربية .

نطمح اخيرا ان تصدر جريدة يومية للاولاد !! وهذا مشروع كبير ننهنا له منذ الان . وبذلك نكون اول دولة في العالم تأخذ بهذا المشروع المهم .

عندما كرمنا السيد الرئيس

نريد . . . ونريد العزيمة متوفرة . . . ومسائله المسؤولين متواجدة .

(هل تذكرون التفاتة السيد رئيس الجمهورية عندما كرم العاملين بمجلتي ؟)

نعم اننا نريد ان نصنع اشياء كثيرة . رغم كل التعب الذي قد يأتينا ويعذبنا . ولكننا احببنا العذاب من اجلكم ايها الاصدقاء . لاننا عشقنا عالمكم : عالم الطفولة السعيد ولاننا حرمنا في طفولتنا من وسائل اللهو البريء والتوجيه السليم ، فتحسن عازمون ان نقدم لكم كل ما افقدناه عندما كنا فسي اعماركم !

والان . . . !

والان . . . ونحن على ابواب عبر مجلتي الثاني . لماذا اقول لكم ؟

أقول :

● اننا سنطور كل شيء . . .
● ستكون مجلتكم نصف شهرية . ولربما اسبوعية ، حال وصول المطابع الجديدة .

● ستشاهدون السلسلة القصصية الجديدة « حكايات مجلتي للاطفال » .

● ستقرأون جريدتكم الاسبوعية « المزمار » وستحبونها .

● سيهيء (نادي الاصدقاء) لكم مزيدا من الحفلات السينمائية .

● سنقدم لكم (مجلتي) اقوى وارفع بكثير من اعدادها الماضية

اسرة التحرير : تحبكم !

وامامي الان اسرة التحرير . والرسامون وهم يستمعون الى حديثي هذا مبتسمين ، لانهم يعملون ، قبل غيرهم ، اننا جادون في وعدنا . هذا طالب مكسي

يضحك وهذا عصام الجبوري يرسم سميرة . وشيوب ثم « يخرب من الضحك » . وهذا بسام يصارع جحا . وفاضل العزاوي يكتب قصيدة فرح وسهيل سامي يذهب ويجيء ، هذا شأنه دائما « مشغول » . وهكذا شأن جميع اسرة التحرير . انهم الان فرحون لانهم احتفلوا بالعيد الاول (مجلتي) كما احتفلتم انتم . .

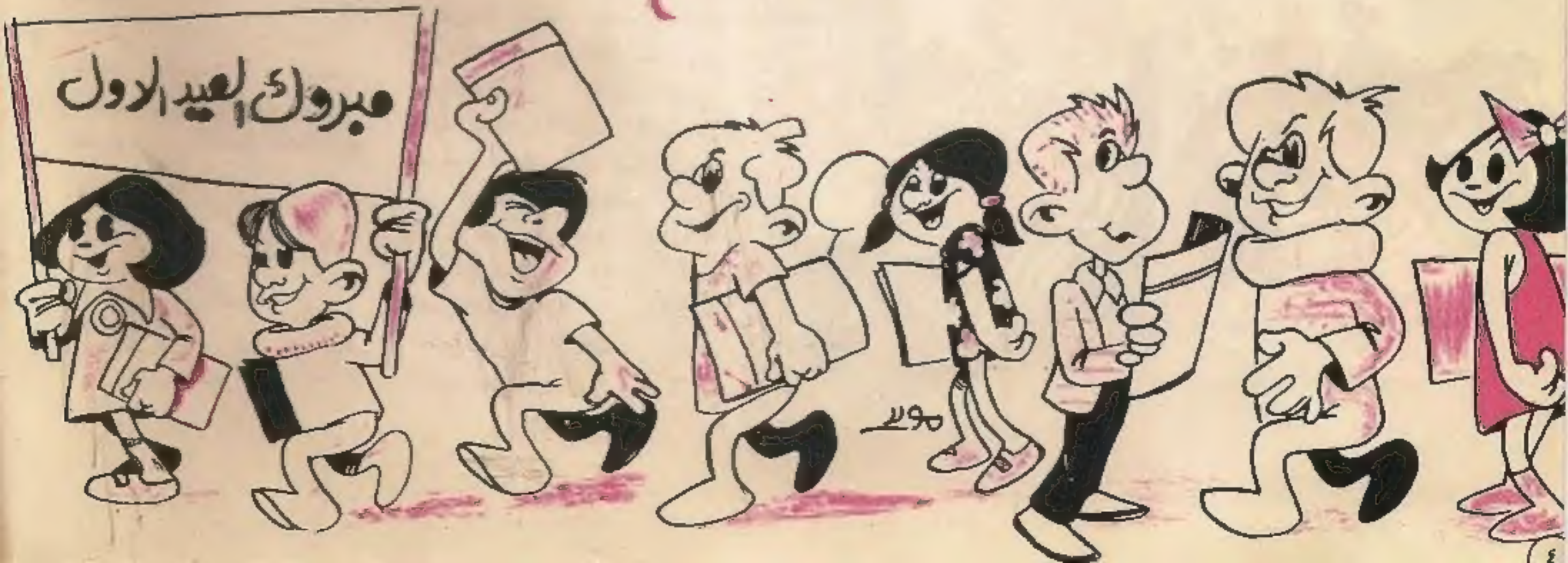
واخيرا :

ايها الاصدقاء : انكم الزهور اليانعة . انكم الامل الباسم لنا . وانتم عماد

الوطن والامة العربية . لكل ذلك نعمل . . . ونعمل بجهد كبير من اجلكم . لا يهمنا ما نقاسيه . العذاب من اجلكم راحة . والراحة عندنا ان نقدم لكم شيئا تفرحون به . هل تحبون اسرقتنا كما تحبكم هي ؟

نعم انكم تحبوننا ، واقول ذلك لاننا نقرا جميع رسائلكم نقرا سطورها البريئة . . . وعباراتها وامانياتها الحنونة . نحن اصدقاء . وسنبقى على الدوام ●

● ابراهيم الصعيد ●



مارك جابر



اطفائي يحتفل بعيد ميلاده !



غسان للرسم بسام :
- ممكن اذكولتي «مجلتي» هي
باي مستشفى ولدت ؟



بمناسبة عيد الفطر
الخروف لزميله : لا تخاف ولا تهتم احنه بعيد الفطر
مو بعيد الاضحى !



نبهان للرسم فيصل :

- يعني ما ممكن ترسمني مرة من غير ماتضحك القراء ؟!

الغلاف :

للرسم طالب مكي

○

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الادارة
زكي الجابر

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

الاشتراكات :

في القطر العراقي : ٢٥٠ ر.
دينارا عراقيا تحول بوسط
حوالة بريدية . وفي خـسار
العراق ما يعادل ١٥٠٠ دينار
عراقي تحول بواسطة شيك علم
احد البنوك العراقية .

المراسلات :

مجلة « مجلتي » : وزارة
الاعلام بغداد . العراق .
الهواتف :

٦٩٦٦١ صباحا و ٦٩٦٦٢ مساء

نمن العدد :

العراق : ٥٠ لقسا . لبنان :
٥٥ ق - ل - سوريا : ٥٠ ق - س
الاردن : ٥٠ لقسا . السعودية :
اريدال - البحرين وقطر : اريدال
الكويت : ٧٥ لقسا . السودان :
٥٠ قرشا . ج - ع - م : ٥٠
ليبيا : الجزائر : دينار جديد
تونس والمغرب : درهم واحد .

أمة العرب / تسحق التتار

درجعت جيوش المغول من بلاد الموت والدمار وراها ناصرة الزعيم في
طرقته بغداد، مدينة السلام ومركز العلم والحضارة أنشأه ..



دمروا بغداد في ثلاثة
ايام. لا تبقى فيها شيئاً يذكر



وانقضت الغزاة البربرية على الناس الذين لم يبقوا من ديارهم فحمل أهل بغداد
السجادة السالمة ليسجدوا في شوارع الدفاع عن الوطن ..



احرقوا الكتب !! مزقوا
العلم والعلماء!



وشارت المرأة العراقية في الموكب لهاقت اما الموت واما الضر



سيدي لقد قتل العرب منا
ثلاثة اضعاف قتلاهم

اقتلوا من شيوخ
ونساء واطفال
بغداد ثلاثة اضعاف
العدد المفقود



حطّموا كل ما يقع تحت ايديكم
ولتجعلوا بغداد طعاماً للنيران!

سار هولاكو بجيوشه الكثيرة العدد عازما احتلال بغداد وقهر الامة العربية واستعباد الشعب العربي . فحضر بغداد وحرق الاف الكنائس .. ولكنه لم يستطع ان يقهر الانسان العربي ولم يفلح في سحق الفكر العربي . لم تنتصر العرب انتفاضة واحدة .. واصبحوا رجلا واحدا ضد الظلم . هذه الصورة من التاريخ تكرر اليوم بالاعضاء الصهيوني . احتلال الاراضي العربية . ولكن الامة العربية ستصمد .

رسوم : طالب مكي سيناريو : كاظم صالح



وفي القاهرة كان شعار العرب في تلك المرحلة الخامسة من تاريخنا هو كل شيء من أجل الحركة ..



سرسل كتبنا الح...
وفي اجتماع ضم كل القادة العرب من ملوك العرب نظامهم بالعرف ومن



المهر في مصر أمير عربي بجاء مخلص لقتال القار...
كان يتفق فاشي سلطان مصر.. اسمه هذا الرجل



حقاً يا نسام القيادة
يا كنيغافانا سأرحل !!

مولاي هو لا كولفد مات
اخوك ناخومان ملك التثار
والبلاد الآن في فوضى ..



كم يكفي من جثث اهل
القاهرة لردم النيل ؟

ان اجساد اهل
القاهرة كلها لا تكفي
لردم النيل !



وتفقد سيف الدين الختم في مملكة مصر وبذلك عظمت نفقة
العرب في تحقيق النصر ..

هذه على ان ارفع
بجيلة القهر والمقاومة
الحق الامام ..



ستدخلون مصر رغم انف اهلها
ولا تنسوا ان تحرقوا وتدمروا كل
شيء .. الدمار .. الدمار .. لبلاد العرب !

الدمار

جريدة الاولاد في كل مكان

وتم حقت الجيوش العربية بقيادة سيف الدين وفتح دمشق، اما فتح بغداد
فقد اندس متقلاً مع مائتي فارس في صفوف التتار لتستبهم من الداخل..



وتحرت قوى الظلام والتتار، وهي تمر على كاذناب !!



لا تهربوا.. وجهوا
حاربكم نحو سيف
الدين



الويل للتتار

بوحدة العرب
سنهزم التتار

والتي الجيوش في منطقة عين جالوت..



وعادت الجيوش
العربية وفتح
رفع على اعلا
النصر بعد اذ
قضت على اطم
جيوش التتار
التي تهدد
الاسلام في
من الزمان
بالفناء وقد
للعرب دور
مهم في احدث
والتي والى
في مواجهة



النصر
لأمة العرب

حذها يا
عدو الاسنان

واستطاع سيف الدين ان يحقق انتصار العرب على التتار في معركة عين جالوت.

قصة تفاحة الثياب وماء الحياة..

ضمن سلسلة حكايات مجلتي للأطفال الجديدة

قريباً في
الأسواق..

عصام الجبوري

وبساطة
التكوين

عصام الجبوري يحب شخصياته كثيرا ورغم أن رئيس التحرير يطلق عليه لقب «الولد الشقي» لكثرة طبيخاته ونوراته إلا أنه، رغم كل ذلك شاب وديع - عندما يرسم شيبوب يأخذ عصام بالضحك الشديد - حتى أنه يكف عن الرسم - جعل من شيبوب صورة بالسة - شيبوب يدعي أكثر مما يستطيع - وعصام يعتقد أن شيبوب هو ملهاته وتسليته ، حتى تجرأ في هذه الحلقة وأثبت لشيبوب أنه يدعي أكثر مما ينفذ - أبرز ما في رسوم عصام الوانه الشفافة ، وبساطة التكوين ، والوانه العذبة - وعصام لا يتقيد براء رئيسه طالب مكي ، ويصر على رسومه - وهذا يعني أنه يعتقد أنه يمتلك الثقة الكبيرة بنفسه ، ولكنه أخيراً عاد إلى صورته الأصل ، وتالف مع طالب مكي وهو الآن يستمع إلى أرائه بصدر رحب - أن عصام يمتلك قدرة خاصة في الكاريكاتير بشهادة يسام ، وسيكون له مستقبل باسم - وهو مثل الرسام قبصل يخطط لتكحيل العين بمراى باريس !!!



هاهاها.. ومن
تكون ايها الرجل
الصغير؟



رجاك الذي يقطع راسي
مالاً اضرب بسيفي
او بالكاع ازرعه



هل من مبارز
التي يتقدم
اصرها



انا شيبوب والصعراء تعرفني
اهاهم الاصداء والاركي ما ينتظري
حامل سيفي بعيني وبساي كفني



اذن غلها من
شيبوب يا جبان!



انتدع فارس
الفرسان قاتل الاسود
وذابح الخرفان؟



شاب سويسري ينتمي الى منظمة قذائية

ان قضية تحرير فلسطين أصبحت قضية تهمة جميع المناضلين في العالم . لانها قضية عادلة . وهذا الشاب السويسري أكد هذه الحقيقة عندما أصبح فدائيا يقاتل مع رفاقه الفلسطينيين من أجل التحرير والنصر . سم هذا الشاب « برونو بروغيه » ، وعمره ٢٠ سنة وقد قُت العصابات

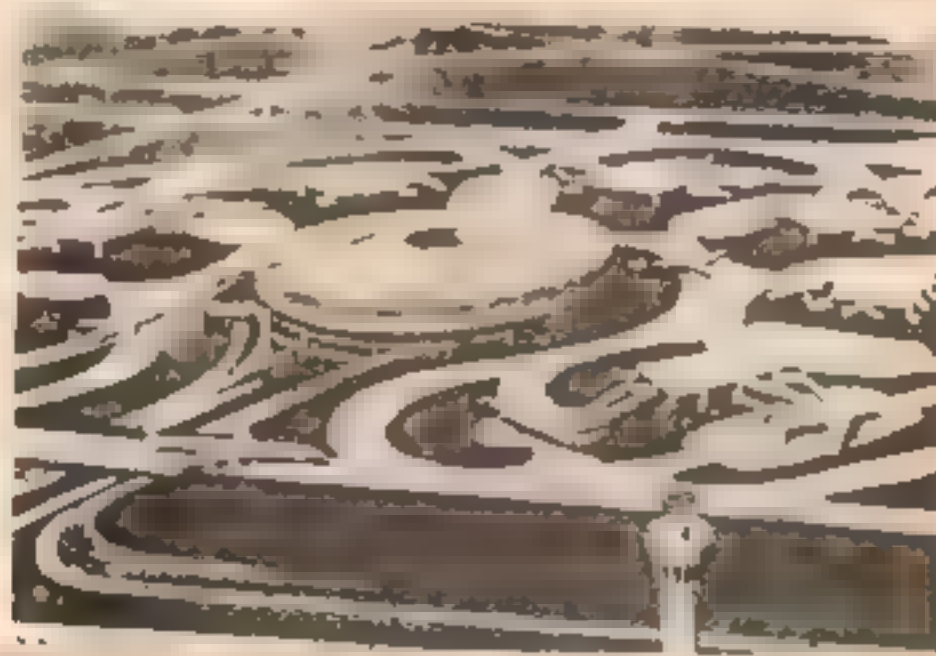


الصهيونية القبض عليه في حيفا يوم ٢٢ حزيران الماضي ، وسيحاكم متهمة الانتماء الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، وحيازة معدات حربية ، حيث يزعم الصهاينة انهم وجدوا تحت ثيابه عشرة اصابع يناميت من صنع سوفيياتي وعددا من اجهزة التفجير .

ان حرس الحظر سبق في الارض حثه ، فقد جاء بعض على هذا . ب عدت السلطات سويسرية على سويس جميع اسافرين سواء القادمين الى الارض المحتلة

او الخارجين منها . اما صديقنا الشاب السويسري ، فلانه انسان يحب الحرية ويساند الحركات الثورية المناضلة ، ومنها شعبنا العربي ، فقد قرر الانضمام الى الفدائيين الفلسطينيين ليشاركهم نضالهم العادل ضد الصهيونية . ان شابا مثل « بروغيه » ايها الاصدقاء يستحق منا التقدير والاحترام . وهو في قلوبنا جميعا ، لانه صديق ورقيق لنا . . . يحبنا . بحسب فلسطين ، ويناضل من أجلها . انه في القلب والذاكرة . . . ابدا .

مطار المستقبل في القمر !



هكذا سيبدو المطار المزيج انشاؤه على القمر في المستقبل . انه حلم غريب ، ولكن العلماء يقولون انه حلم ممكن . وبهذا قد بدأوا منذ الآن في تنفيذه . لقد اختاروا لموقع المطار منطقة « بحر الهدوء » في القمر . ومن المتوقع ان يكون هذا المطار جديدا عام (٢٠٠٠) . وهو يتألف من خمسة مدرجات تنتهي بدائرة مركزية تكون بمثابة « الكراج » ، ويلاحظ في الجانب برج السيطرة كما هو مبين في الصورة . تمعنوا جيدا في الصورة ، فربما سيشاهد احدكم هذا المطار في المستقبل . ان سنة ٢٠٠٠ ليست بعيدة ، اما اذا حدث ان وصل احدكم الى هذا المطار فترجوه فقط ابلاغ سلامنا الحار الى القمر والعاملين في هذا المطار !!

حملة الاستزراع الكبير

الصلاحون يصنعون الحبوب

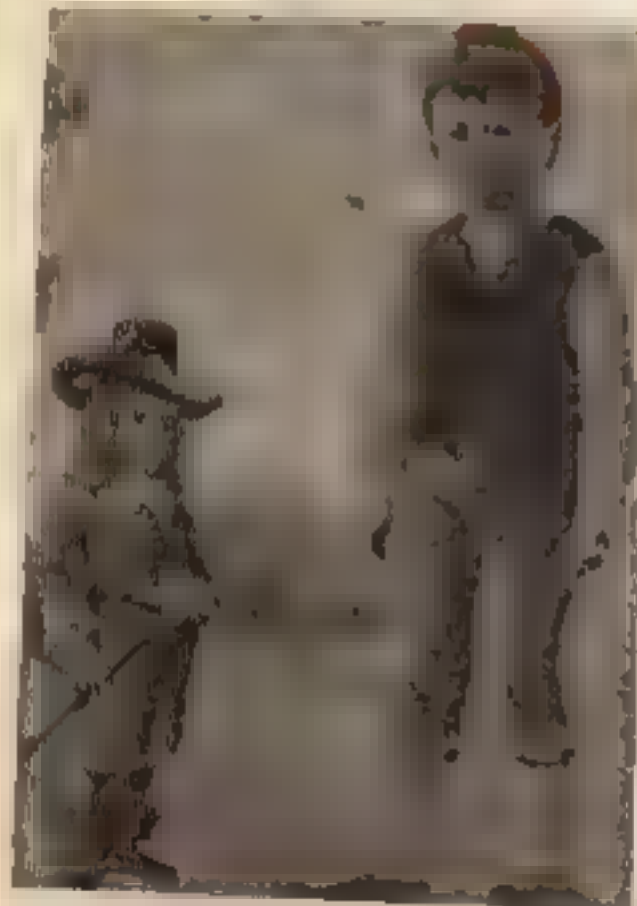
راض خصبة غطاها الملح وماتت ، وارض يزحف عليها الملح . مئات الانهر والترع يسدها الطمي والطين . آلاف والاف الدونمات من الاراضي الصالحة للزراعة مهملة . اما الفلاحون عماد الانتاج الزراعي فلا يملكون الارض ، ولا يملكون الآلات ، ولا يملكون البذور . هذا ما كان يحدث بالامس القريب .

وهذا ما أدركه الفلاحون اليوم . ومن أجل ذلك بدأوا من خلال جمعياتهم التعاونية وبالتعاون مع اجهزة الدولة ، بدأوا بحملات جمعياتهم لتهيئة من اجل تجميعهم وتطوير الانتاج الزراعي لصالح تطور وتقدم بلادنا في جميع نواحي الحياة . انهم من

اليوم مشاء الفلاحين حيث وزعت التور في الارض على الفلاحين وقسمت على الاقطاع واصبح الفلاحون لاول مسرة حاضرة وسيد ارضه . ولكن هذا لا يكفي لان الحرية هي المسؤولية ، اما المسؤولية فهي العمل . لهذا لا بد من العمل لتغيير الواقع السابق .

من اجل كوي الاف الانهر والترع وشق مئات منها حتى يصل الماء الى الاراضي الميتة ، ليروها ويبيت فيها الحياة (الخصوبة) . ولقد بدأت مئات الجرائد والاف المساحي عملها في حفرية التربة وشق الميازل للقضاء على الملح واستصلاح الاراضي الميتة . وقد قدمت الثورة جنيح المساعدات للفلاحين ، حيث فعلتهم بالكاين ووزعت عليهم السور الصالحة .

ان ارض المزارعين بدأت اخيرات ستكون امن جديدا يلد زراعي . وسيرتفع اسم بلادنا بحسب ادب خفا . في ظل يوم ١١ نموز .



جيفري هدرس كان من احب الشخصيات في بلاط الملك شارل الاول . عندما كان في الثلاثين من عمره لم يكن طوله سوى ١٨ انجا فقط . . . ويعتقد انه كان اقصر رجل في العالم . . . واشتهر بانسه اختبا مرة داخل قطعة من الكيك حملت الى مائدة الملك ، وقد قفز منها جيفري حالما اراد الملك ان يأكل منها . . .

أطفال موهوبون

رئيس تحرير مجلة «البطل»

فتى في الثالثة عشرة!



كتب عبد الستار ناصر :

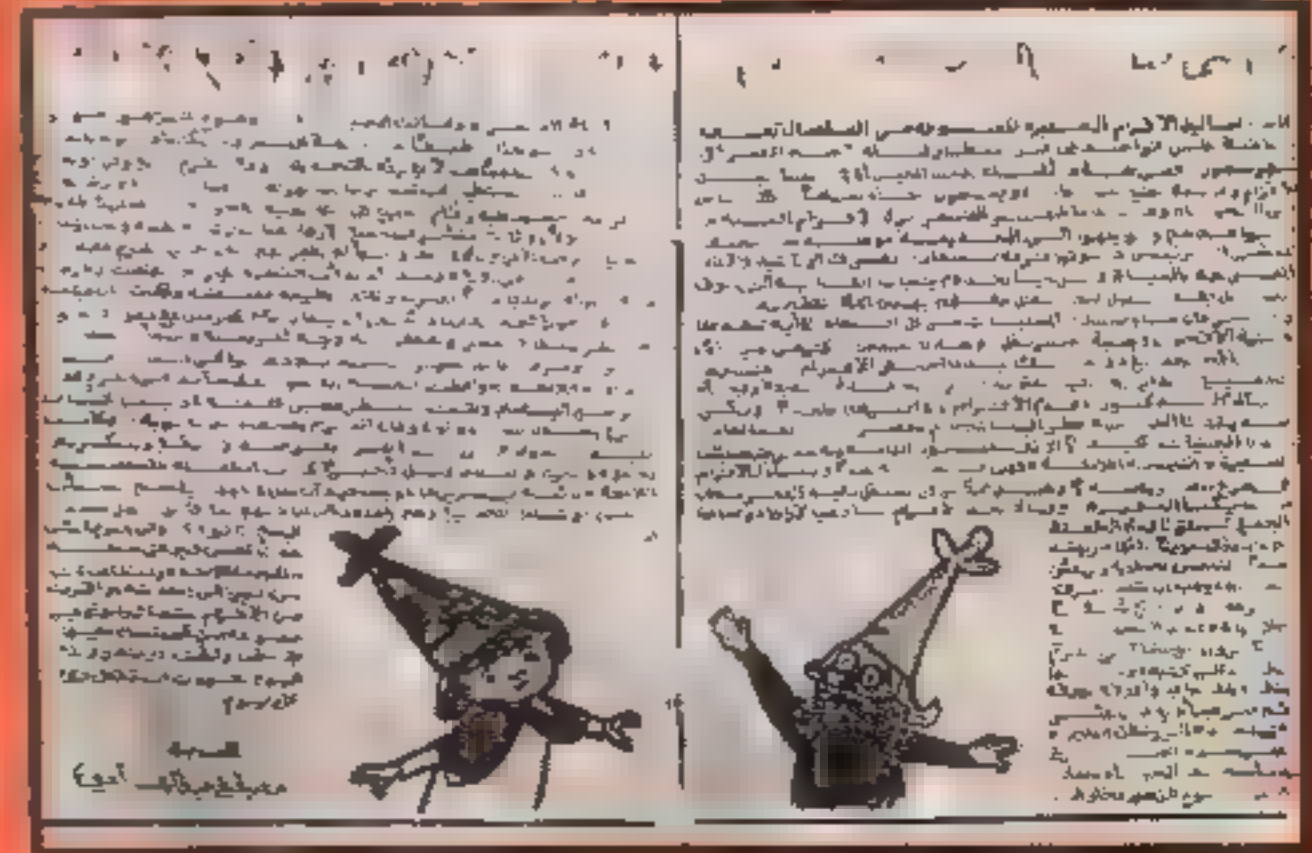
× سداد عبد الغفور القاضي ، تلميذ في الصف الثاني في متوسطة القاسية بالميرموك ، عمره ١٣ سنة . يصدر مجلة جميلة عنوانها « البطل » بدأت هوائيه الصحفية منذ أن كان في التاسعة ، وهو يقرأ باستمرار جميع مجلات الأطفال . أما « مجلتي » فيقول سداد : إنه يشترها من السوق ، رغم أنه أحد المشتركين فيها .

× تصفحنا عدي مجلة « البطل » . وكانت شيئاً مدهشاً لنا . سداد يتمتع بذوق صحفي ، ومصمم جيد . فهو لم ينس أوليات العمل الصحفي في مشروعه الكبير .

× وقراء مجلة «البطل» هم اصدهاء سداد فقط ذلك انه يصدر منها نسخة واحدة فقط رئيس تحريرها هو سداد نفسه وسكرتيرها مظفر العبيدي . وقد كتب على غلافها «مجلة للثقافة والنسبية» . ان اسم المجلة مستقى من بطولة الفدائيين . وهذه بادرة جميلة من سداد ان يسمي مجلته بهذا الاسم . وكان صديقنا سداد قد أصدر من قبل نشرة « الطالب » و « النشرة الاسبوعية » . ومجلة « العرب » . وقد حقق في مجلته الاخيرة « البطل » تقدماً ملحوظاً . بقي ان يعرف قراء « مجلتي » ان صديقنا سداد

يطمح ان يكون في المستقبل مهندساً معمارياً لكي يتمكن من تطوير ابنية بغداد .
× أما آخر ما قاله لنا انه يشكر « مجلتي » للتعريف به على صفحاتها ،

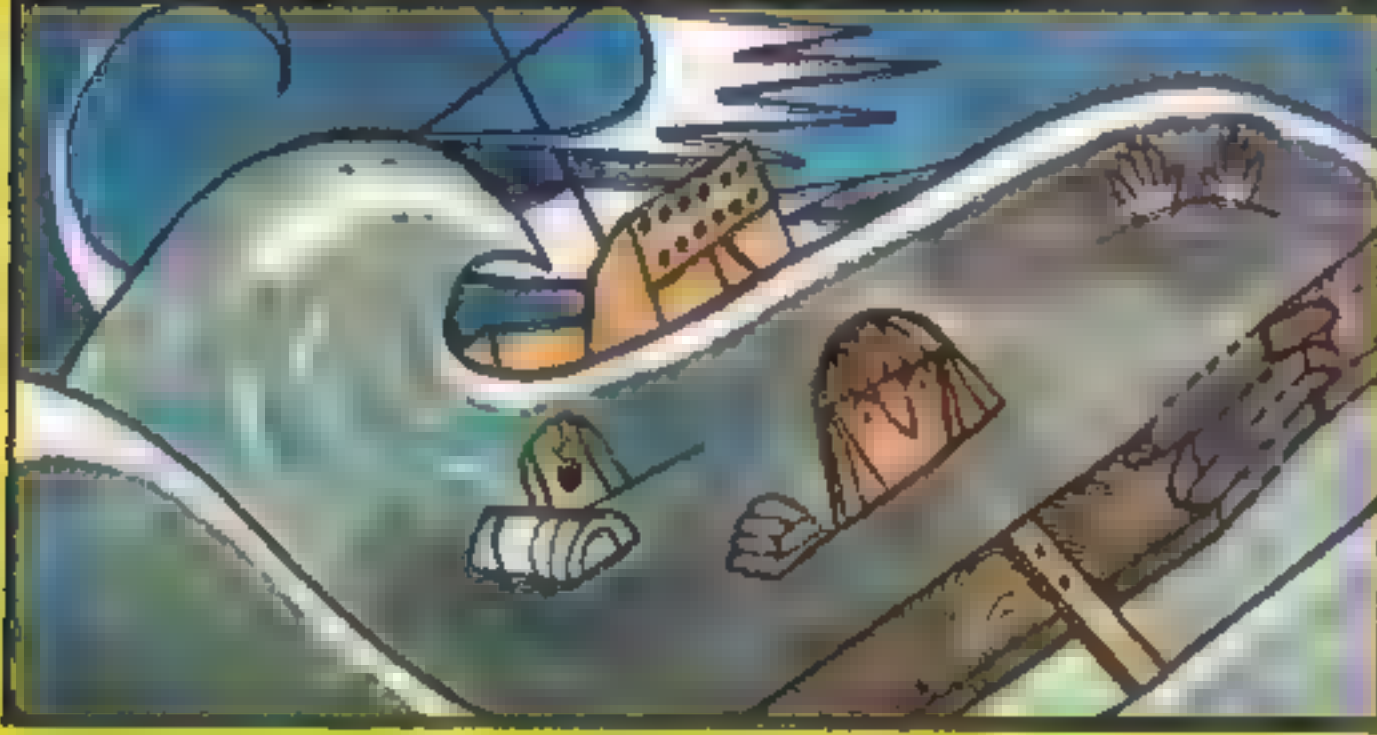
وانه يعتبرها من انجح المجلات التي يعزّز بقراءتها على الدوام .
مجلة «البطل» نموذج للتصميم



حلا السجلة



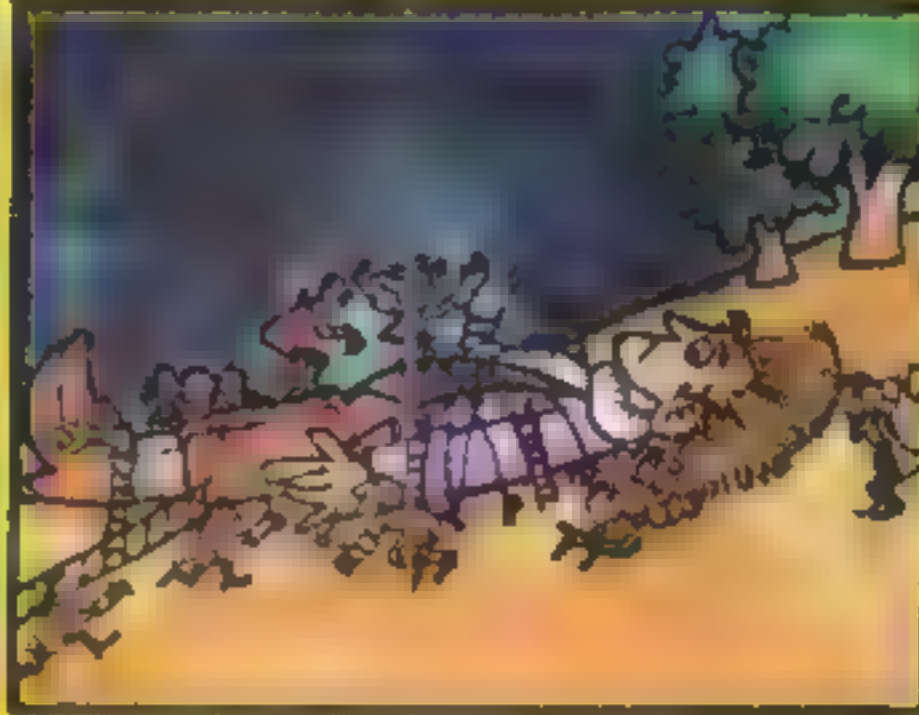
١ - في ساعات الصباح الاولى من احد ايام عام ١٦٩٩ غادرت سفينة (الانتيلوب) ميناء (بريستول) الانكليزي تحت سماء صافية ورياح لطيفة وكانت الاحلام الجميلة تداعب خيال بحارتها الذين كانت ابصارهم متجهة الى الجنوب وهي ترقب الطيور البيضاء التي تحوم حول صارية السفينة .



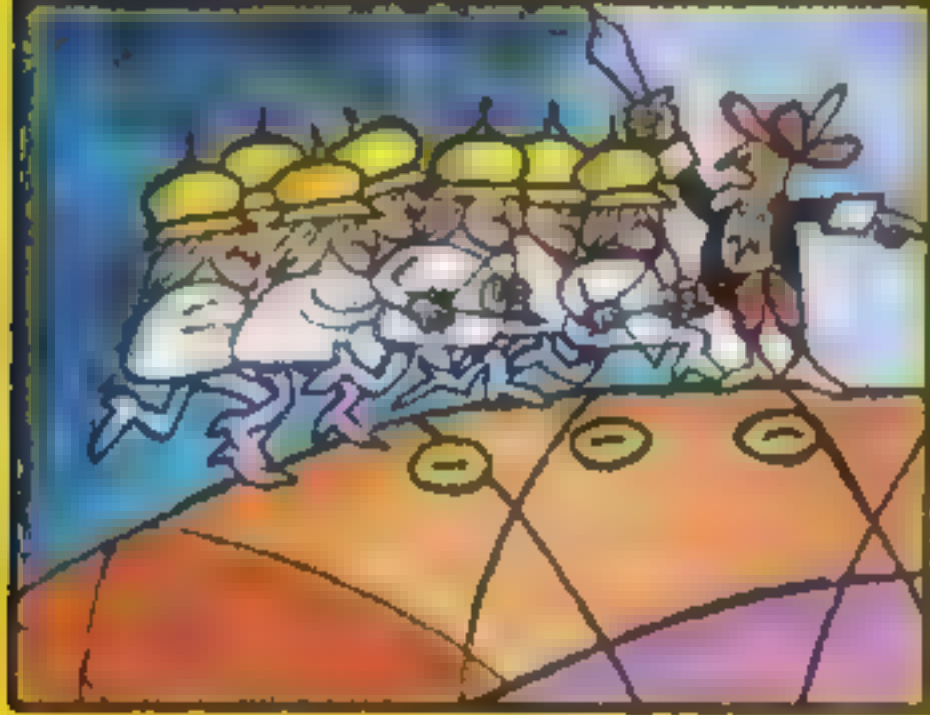
٢ - ومع يدم تلك الصفاء طويلا ، ظني احد الايام اكفهرت السماء وهبت عاصفة شديدة حملت السفينة مثل الريشة ، ورغم كل الجهود المستميتة التي بذلها البحارة الا ان السفينة تحطمت تحت ضربات الموج والعاصفة ، وتناثر بحارتها وسط الموج والريح ، ووجد الطبيب الشاب (جلغر) نفسه معلقا بلوح خشبي وسط جبال من الامواج .



٣ - وبعد كفاح مستميت ضد الطبيعة الغاضبة ، وجد جلغر نفسه مرميا عند احد الشواطئ وهو بين الحياة والموت ، فاستجمع جلغر ما تبقى من قوته واخذ يسير فوق ذلك الشاطئ حتى سقط من فرط الاعياء والجوع والعطش وغط في غيبوبة عميقة .



٤ - ولا يدري كم طال به النوم الا انه عندما استيقظ لم يكن قائرا على النهوض فقد كان كل جزء من اجزاء جسمه مشدودا بالاف الخيوط حتى ان شعر راسه كان مشدودا باوتاد خشبية بهجم عيسدان الكبريت مفروزة في الارض .



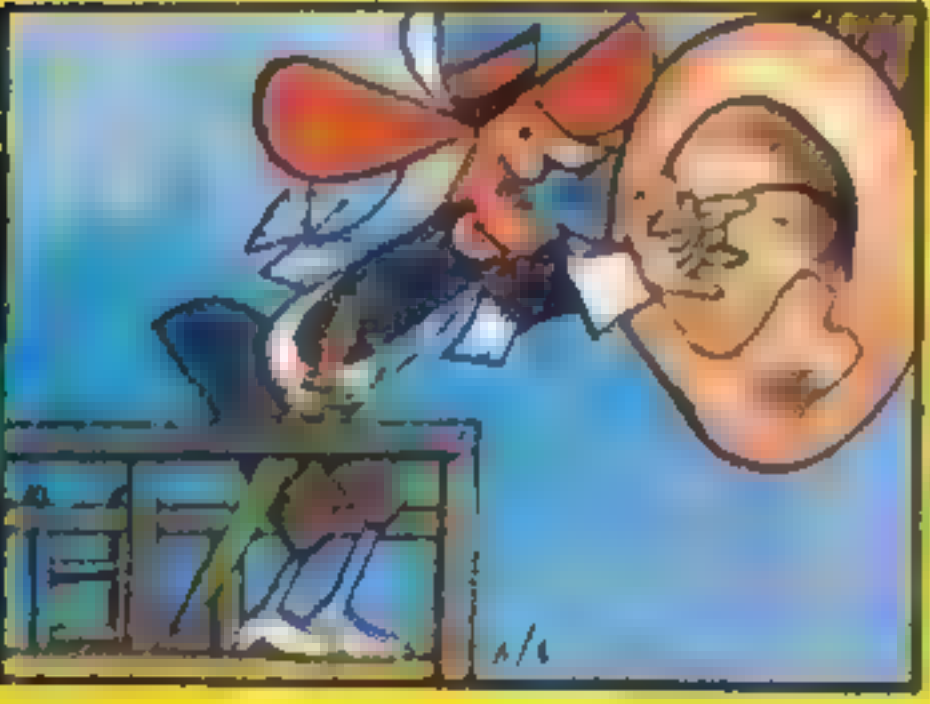
٥ - وعندما حاول جلغر ان يتحرك ، قلن على صدره اربعون فارسا كل واحد منهمم بهجم الضفدعة يمشون فوق صدره كطايور عسكري . وعندما سمعوا امر قائدهم اصطفوا في حالة تاهب امام ذفن جلغر مسددين سهامهم نحو وجهه .



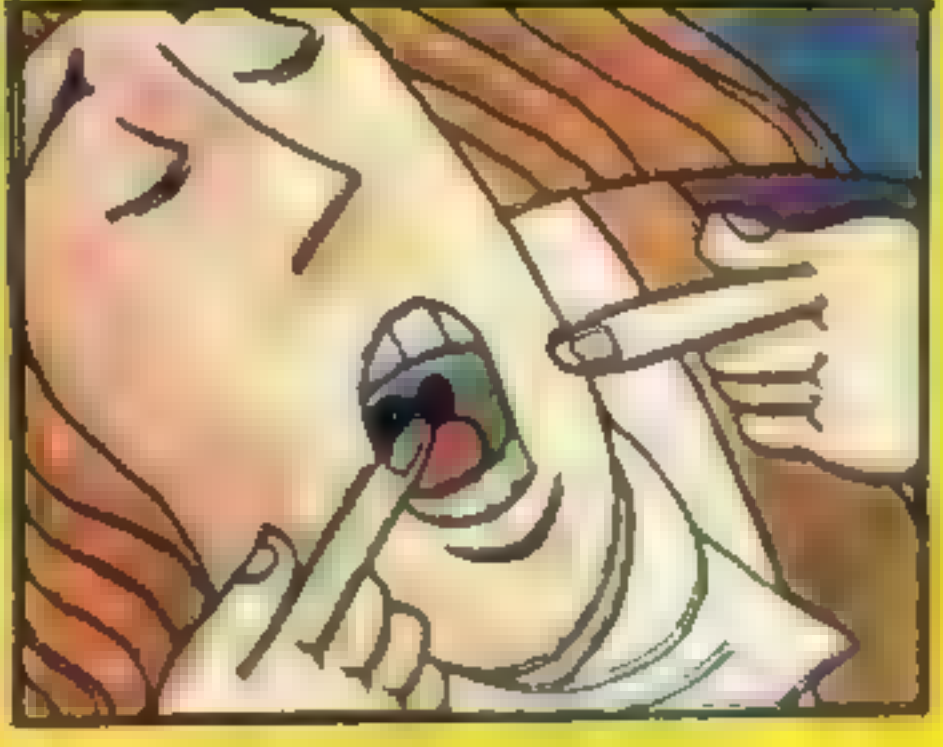
٦ - وعندما حاول جلغر تحرير نفسه من قيوده وازاحة هذا الجيش الصغير عن صدره انهالت عليه مئات السهام التي لا يتجاوز حجمها الابرة على وجهه ويديه .



٧ - واخذ هؤلاء الرجال الصغار يتسلقون جسمه من جميع الجهات غارزين في صدره وساقيه رماحا لا يزيد حجمها على الدبابيس ، غير ان معظمهم السميكة منع هذه الرماح من ان تلامس جلده .



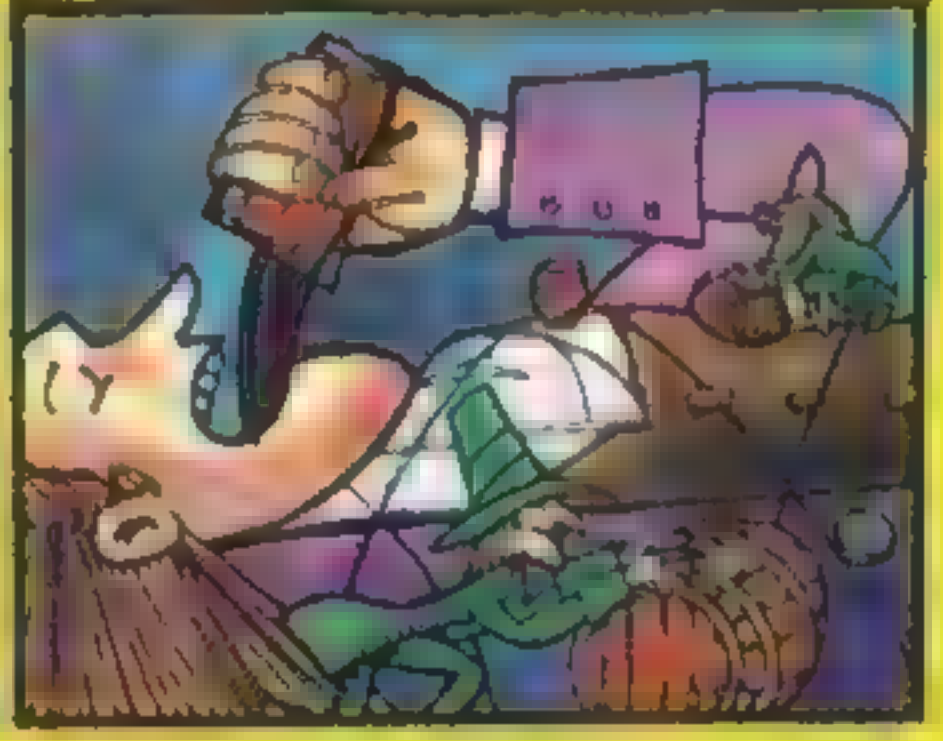
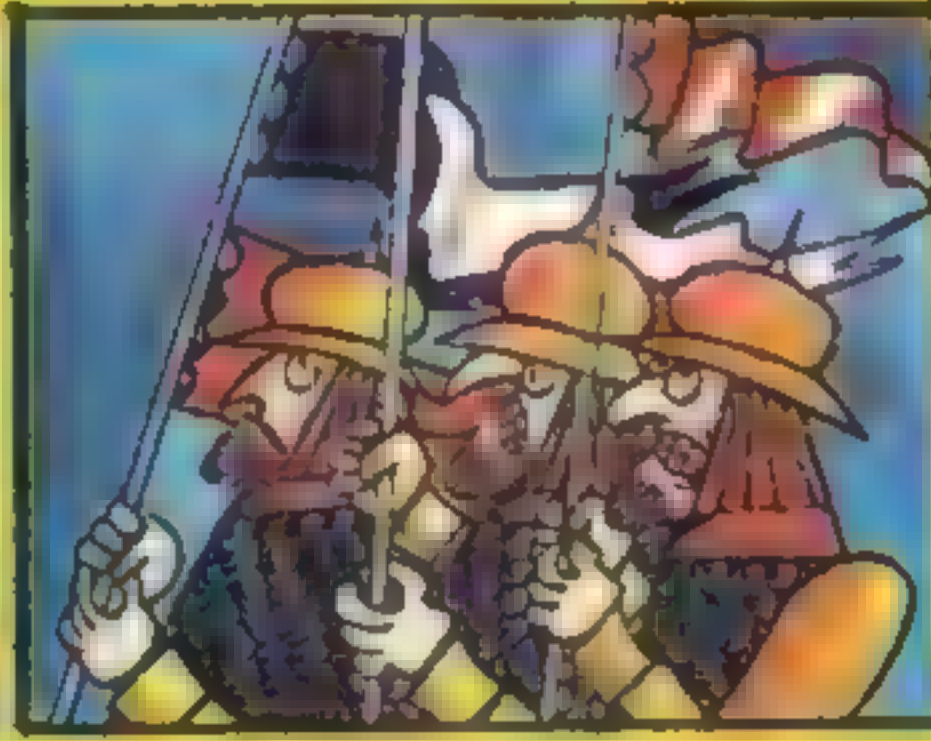
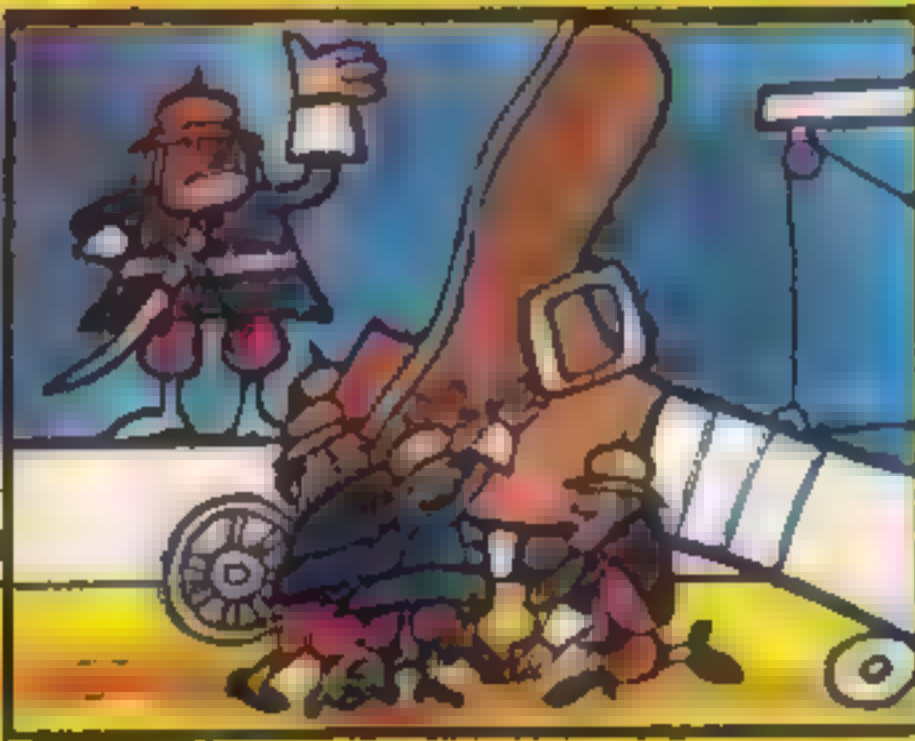
٨ - وبعد هجمات متتالية من هؤلاء الرجال نصبوا سلاعا وتسلق قائده الجيش السلام حتى وصل قرب اذن جلغر واخذ يصرخ في اذن جلغر لمدة طويلة غير ان جلغر لم يسمع سوى صوت طنين واهن اشبه مايكون بطنين بعوضة .



٩ - وأخذ جلفر يشير للقائد الجيش الى
لحمه ليبين له انه لم ياكل منذ ثلاثة ايام لقمة
واحدة ولم يذق قطرة من الماء .

١٠ - وعند ذلك صفق قائد الجيش بيديه
للاقبل عدد كبير من العمال والخدم واخذوا
يتسلقون صدر جلفر وكان كل ثلاثة منهم يحملون
صعنا فيه ثور او خروف بحجم النحلة واكل
جلفر حوالي المائة من تلك الصعون .

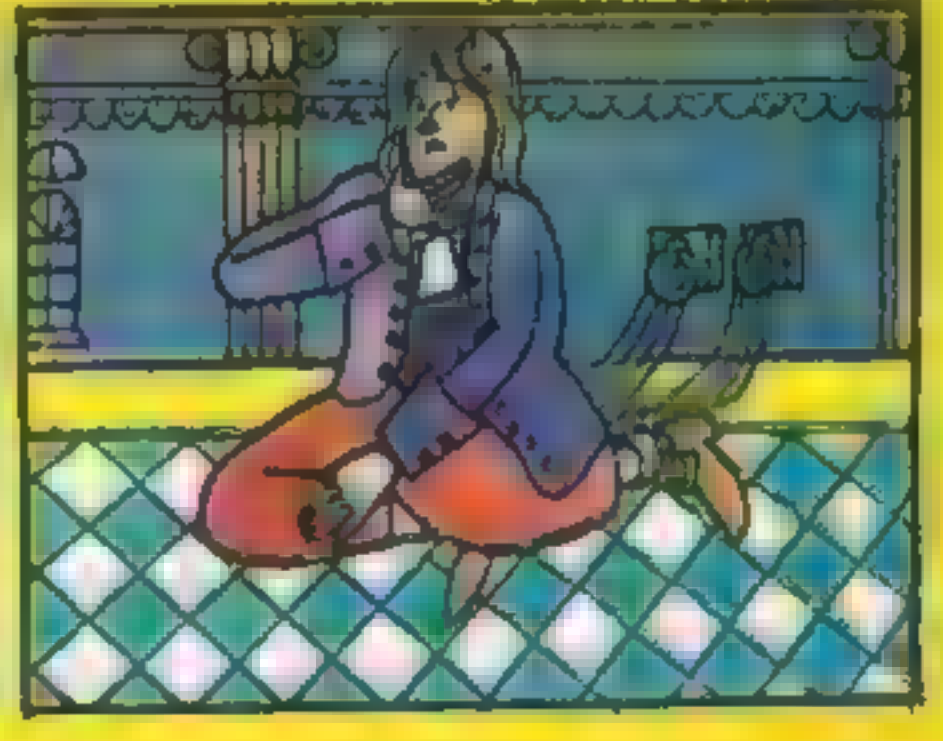
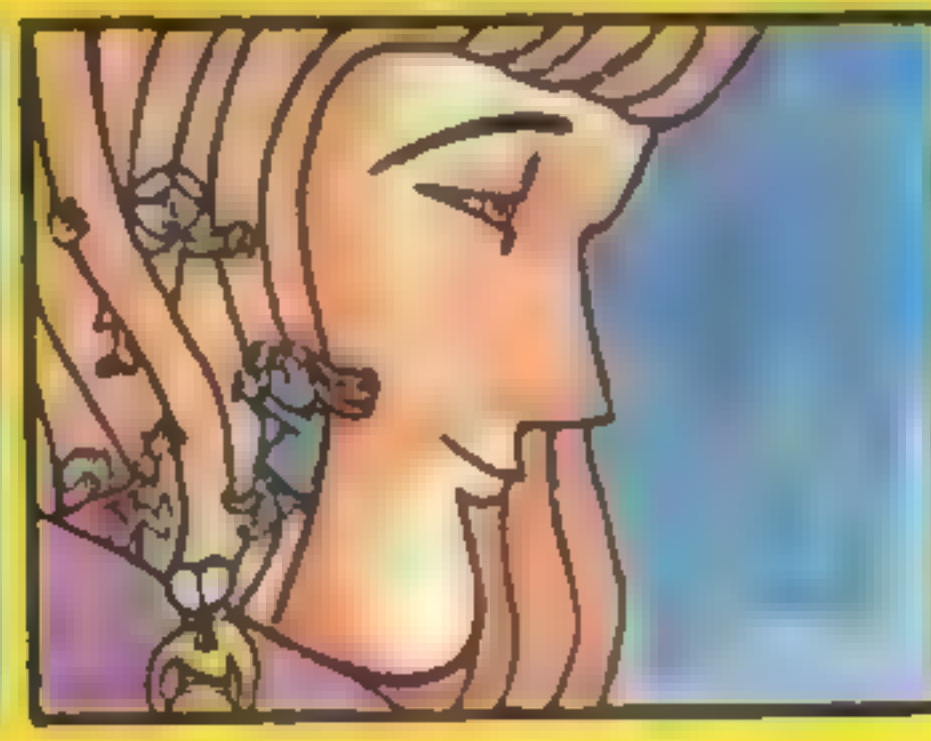
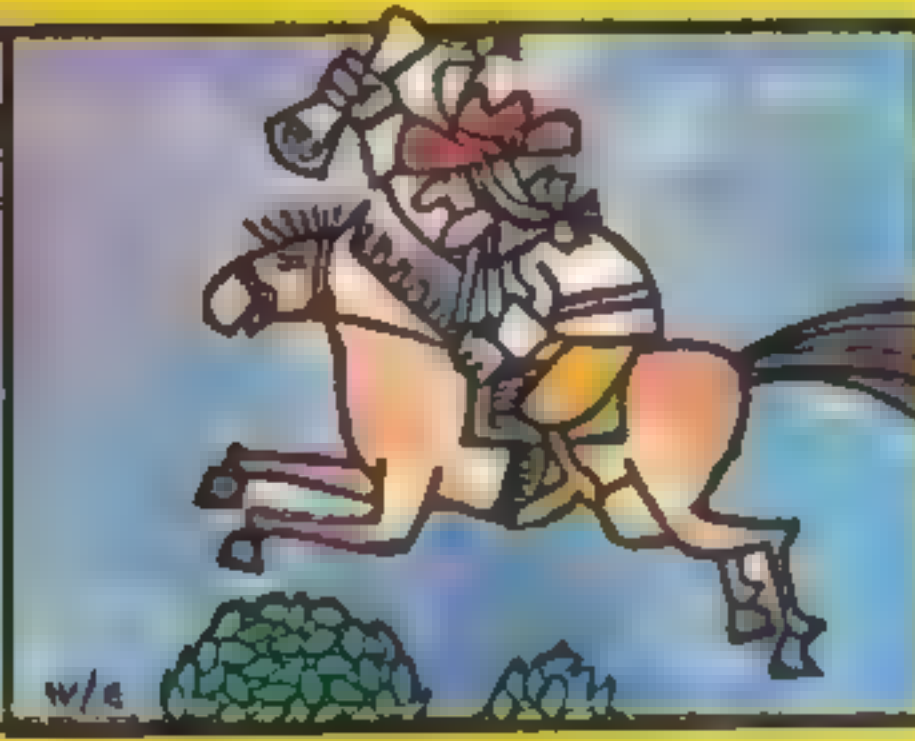
١١ - وبعد ذلك جاء عدد اخر من هؤلاء
العمال وكان كل عشرة منهم يحملون كيسا
مليفا بارغطة الخبز التي لايتجاوز حجمها حجم
حبة الرز فاكل جلفر حوالي خمسين كيسا
منها .



١٢ - وكم كانت دهشة هذا الجيش من
الاقزام الصغيرة كبيرة عندما شاهدوا جلفر
وهو يتناول اكثر من خمسين برميلا صغيرا جدا
من الماء .

١٣ - وعندما استمار جلفر قواه واخذ
يتكلم ، اصعب الجيش بالهزج فقد كان صوته
كالهواصف والرعود .

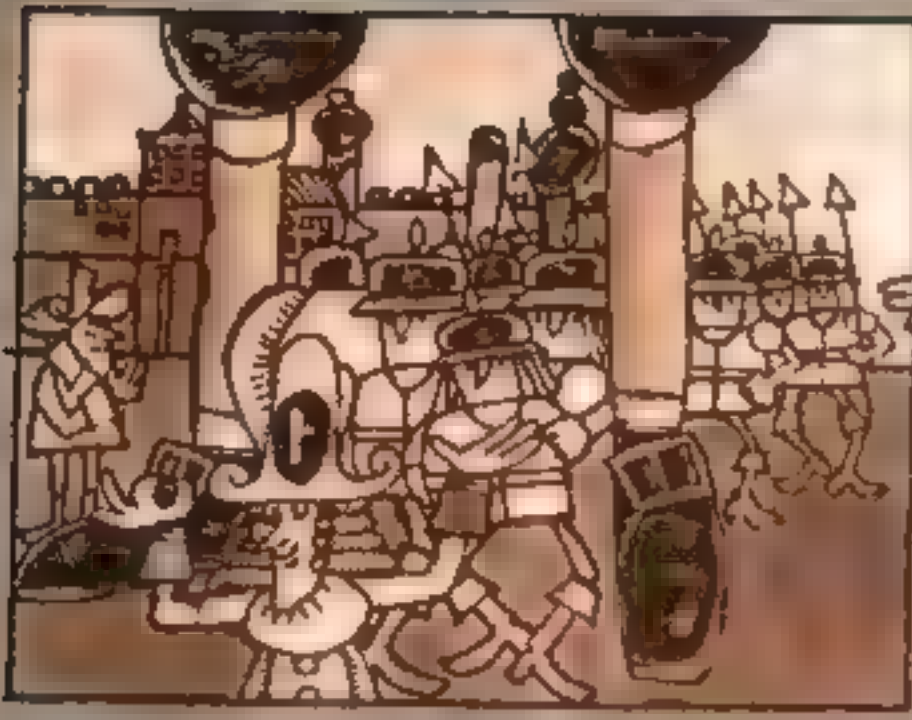
١٤ - وانهاء ماكان جلفر دائما عمله شعب
الاقزام فوق عربة كبيرة اخذ يدفعها الجيش
بكامله وجلبوا معهم ٢٠٠ حصان كل واحد بحجم
الطارة لتساعدهم في جر العربة .



١٥ - وعندما استيقظ جلفر وجد نفسه
ملفيا في كبرى بنايات المدينة غير ان السقف
كان يمتعه من النهوض وكانت قدماء مكبلتين
به ٩٩ زنجيلا حديديا ومشدودتين الى الحائط .

١٦ - ومع الزمن اعتاد شعب الاقزام على
جلفر الذي كان دائم الحزن صامتا . فقد تعلم
جلفر لغتهم واخذ الاطفال يتأرجحون بجداول
شعره ويختبئون في جيوبه .

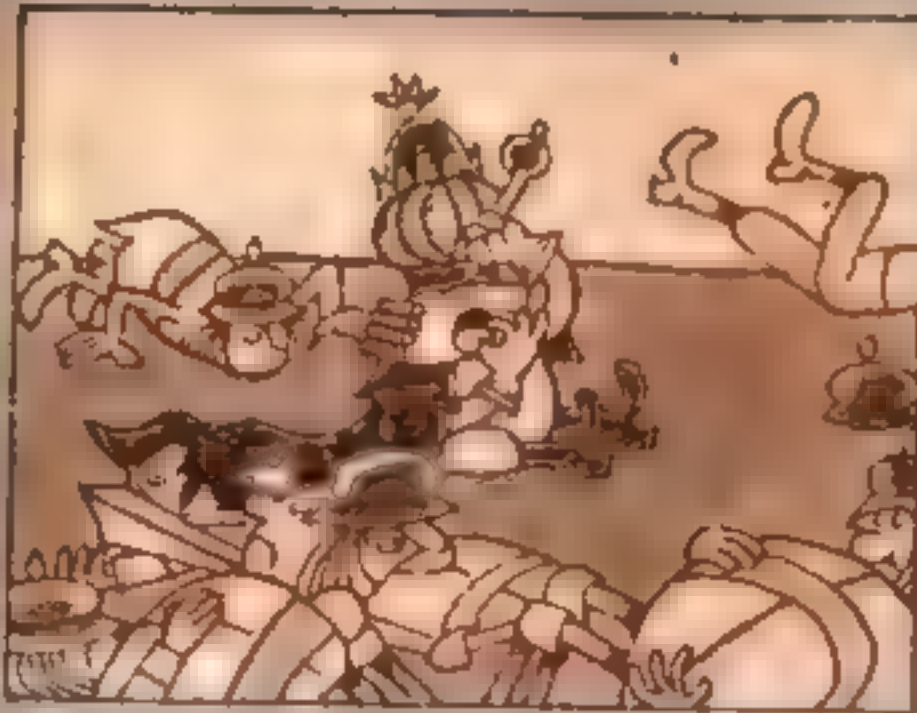
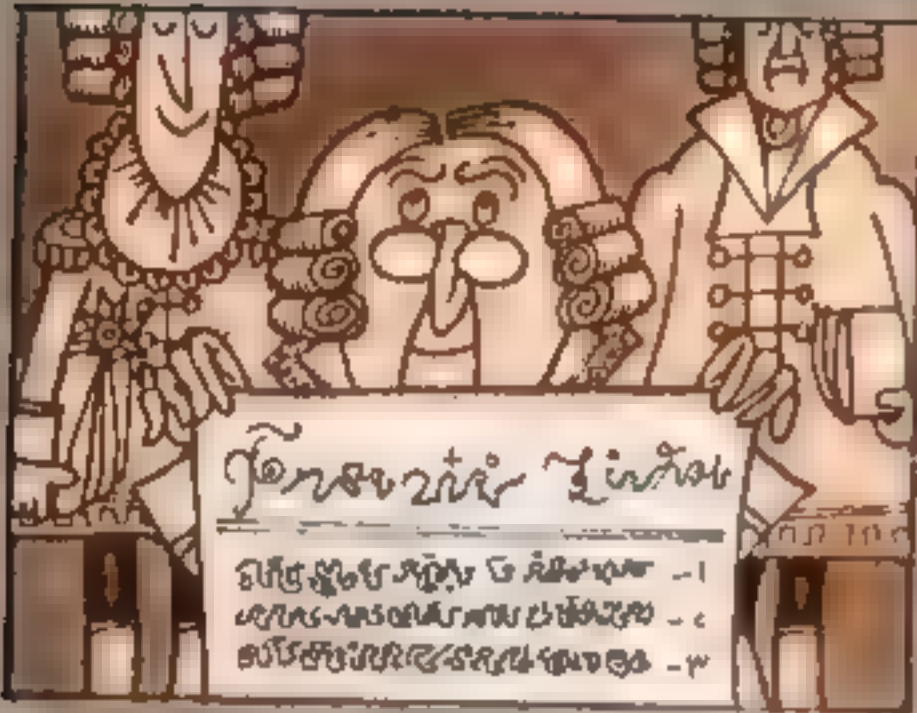
١٧ - وفي يوم ما اقبل احد الفرسان حاملا
معه رسالة دعوة من القيصر الى جلفر لحضور
السباق السنوي الذي يقامه القيصر في بلاطه .



٢٠ - ولكن القيصر قرر في هذه المرة أن يصغي على سباقه طامعا جديدا أكثر إشارة لجعل جيشه كله يمر من بين ساقي جلفر الخنساء الأسعراص .

١٩ - والذي يستطيع القفز على خشبة طوبه دون أن يسقط منها يجعله القيصر وزيرا سواء كان دكيا أم غبيا إذ المهم أن يجتاز الحبل والخشبة .

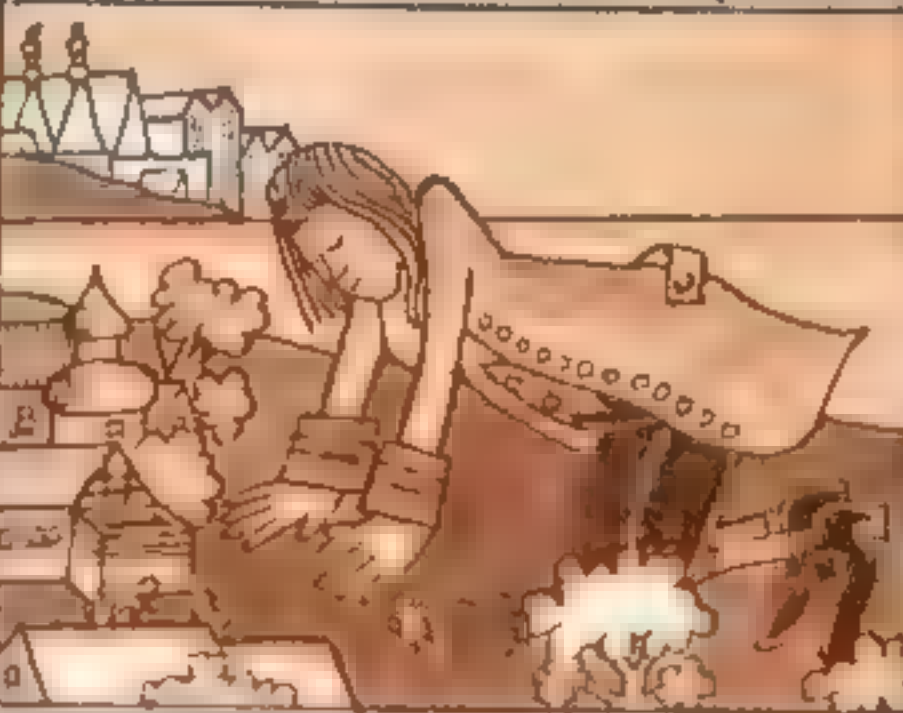
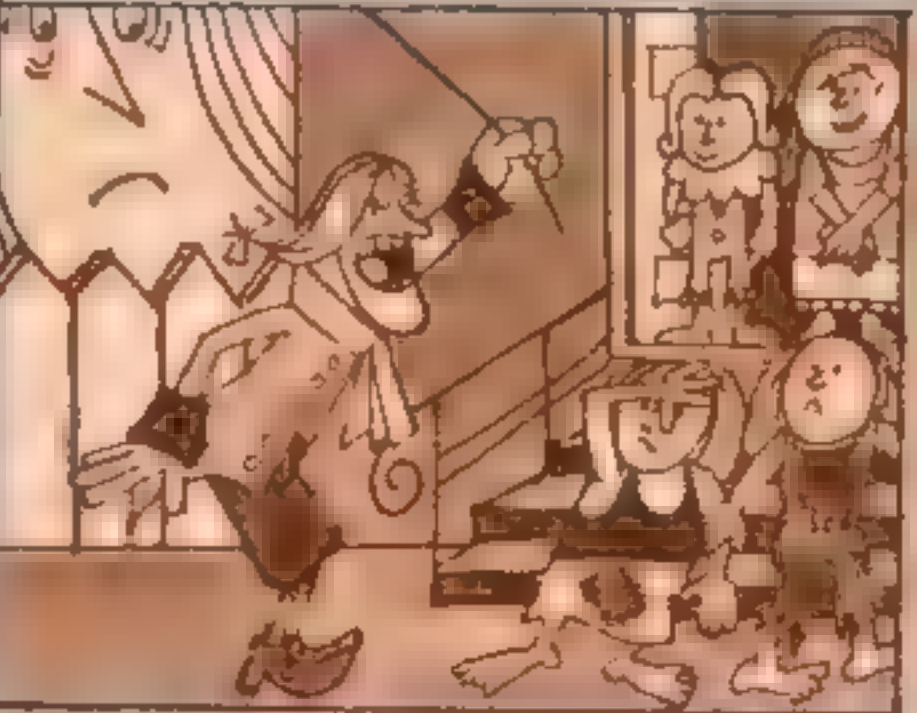
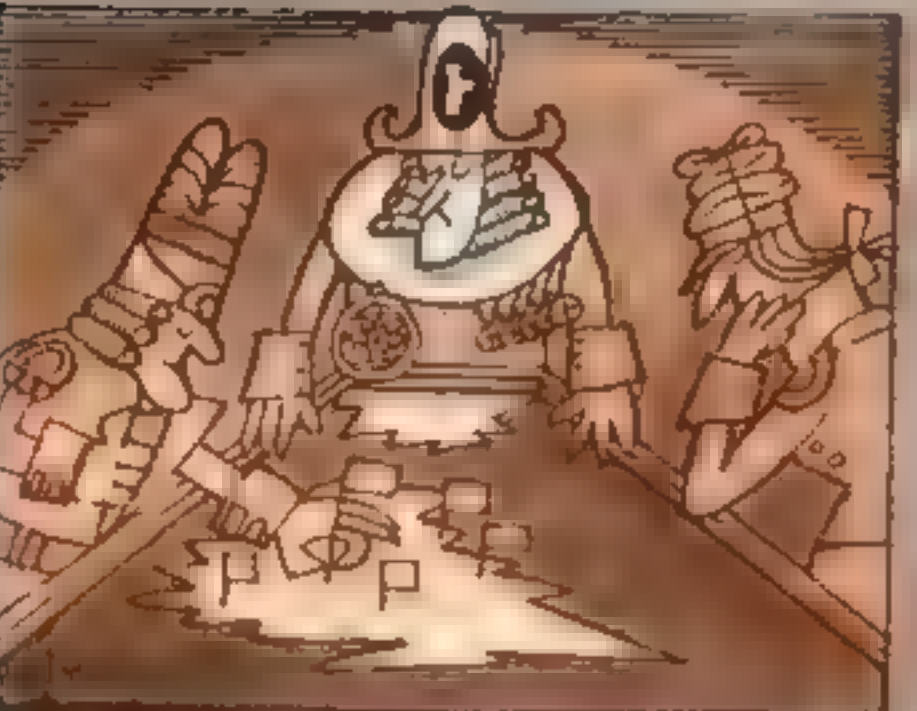
١٨ - سعى مثل هذا السباق بحمار القيصر أن رجال الدولة عن طريق اختبار خاص فكل يستطيع الرقص والغفر على حل أمام القيصر م تعيينه في منصب كبير ومن يقع تنكسر عظمه .



٢٢ - وفي اليوم الثاني أصدر الملك قرارا باستسلام دولة الاقزام لجلفر الصفاق طالبا منه العطف والرحمة . وكان القيصر يظن أن جلفر قد أعلن الحرب بشك الرصاصات .

٢٢ - وتساقط جيش الاقزام بعضهم فوق بعض من الهلع وهربت خيولهم واختبأ القيصر بين أقدام جنوده كالجرذ .

٢١ - وابتهاجا بهذه المناسبة أخرج جلفر سبسه وأطبق عدة رصاصات في الهواء فذهبن لبلاط وكل ببايات المدينة من دوي الطلقات .



٢٦ - وكان بين شعب الاقزام هذا ، وبين سعب الاقزام الزرق الذي يسكن الجانب الآخر من النهر حرب قديمة حيث يتراشق الطرفان البيض الغاسد فجر كل يوم . وفي حرب مستمرة وتوتر دائم .

٢٥ - هملا كن نظام الدراسة قاسيا . فقد كان أبناء الاغنياء وحدهم يقبلون في المدارس أما أبناء الصال والفلاحين فقد كانوا يطردون بقسوة حتى عندما يأتون ليتفروجا على المدرسة من وراء السياج .

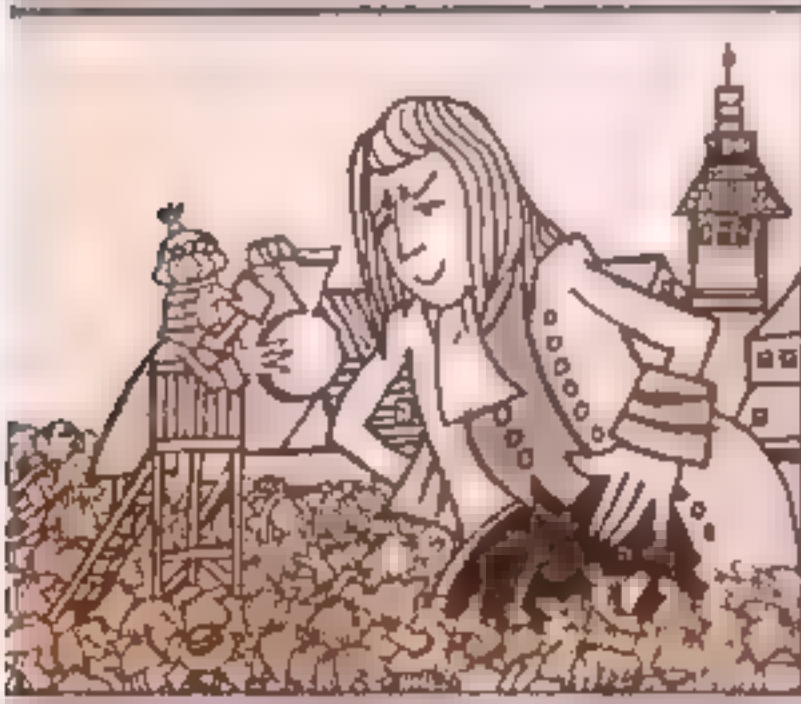
٢٤ - غير أن جلفر اكتفى بإطلاق سراحه فاختد يتجول في عاصمة الاقزام ليتعرف على حياة هؤلاء الاقزام . فصادف أشياء كثيرة المثله .

لندن حيث عرف الحوائط المنسقة من حياة هذه المدينة الصناعية لكثرة . هي المعامل الكبيرة كان الآلاف من السيوخ والنساء والأطفال يعملون ساعات وساعات دواما راحة ومع ذلك هم يعيشون في فقر وجوع دائم . هذا في حين كانت مجموعته صغيرة من أصحاب المعمر الأمرياء يجمعون لأرباح الوفير ويصرفون الآف

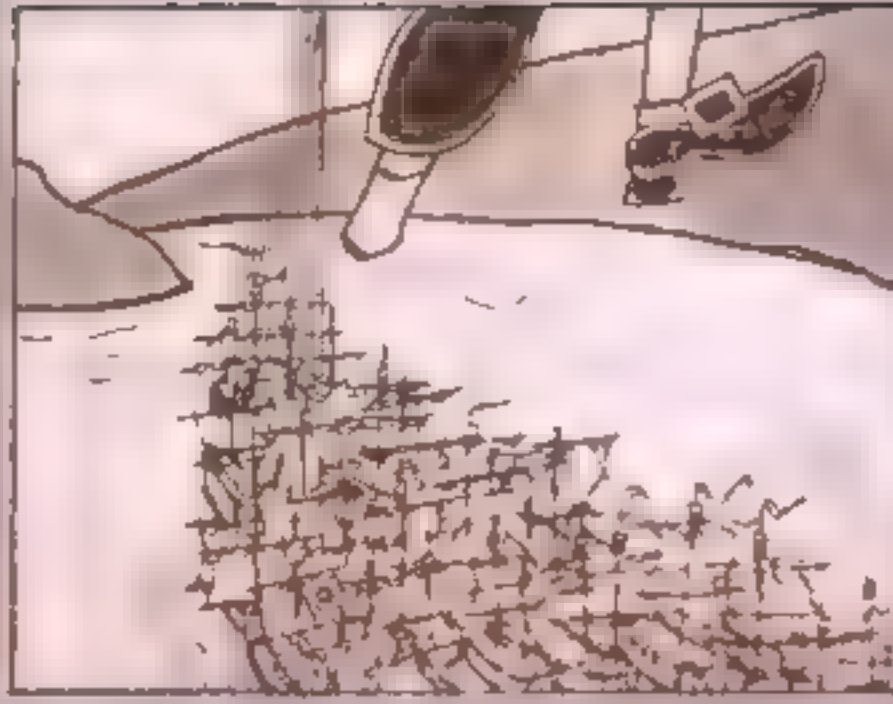
من هو مؤلف رحلات جلفر ؟

جوناثان سوييف

هو مؤلف (رحلات جلفر) كتيب تكليبي مشهور عرس من سنة ١٦٦١ إلى سنة ١٦٤٥ وقد قضى فترة طويلة من حياته في فرنسا التي كانت إحدى المستعمرات البريطانية وأمضى الفترة الباقية في



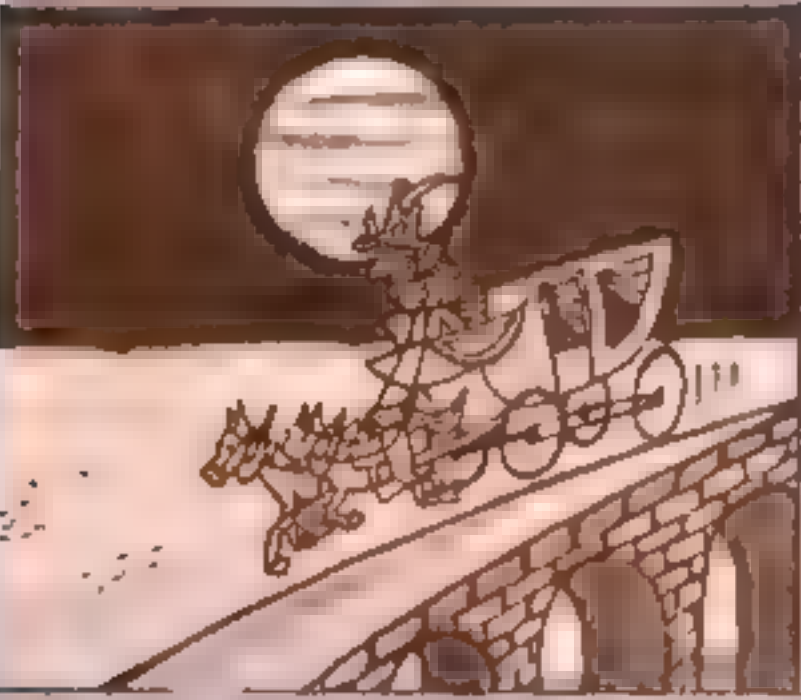
٢٩ - وقد القيصر جلفر أرقى الأواء أثناء احتفال كانت فيه جماهير الأقزام تم بساقى منقذها جلفر . ولثناء الاحتفال طلب القيصر من جلفر أن يجلب له الأقزام الذين ليصبحوا عبيدا في بلاطه .



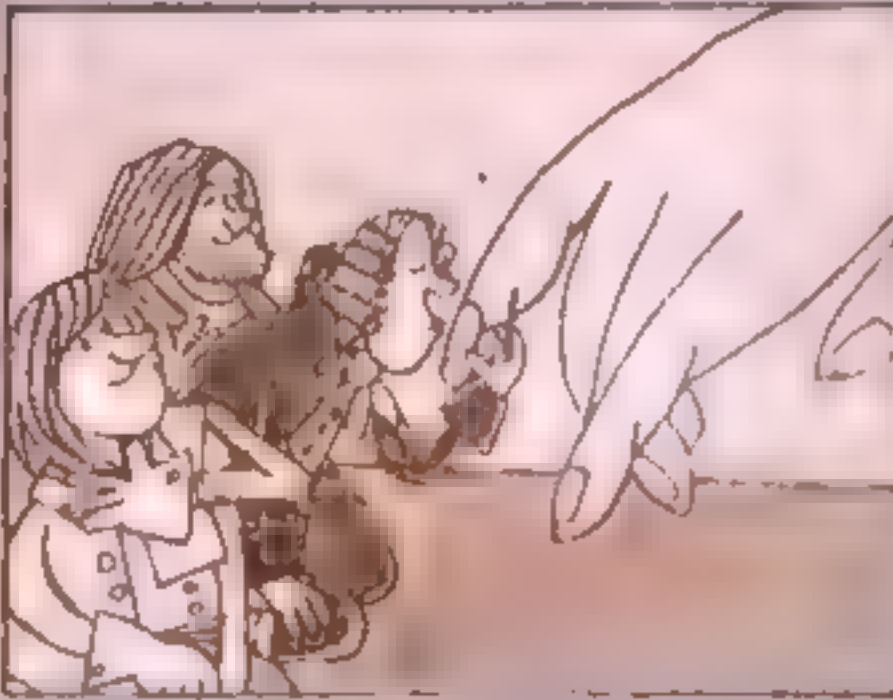
٢٨ - وشد جلفر الاسطول بالحبال وجره كله وراءه الى الجانب الآخر ليقدمه هدية الى جيش القيصر وبذلك لم يعد الأقزام الزرق قادرين على عبور البحر وتهدية دولة القيصر .



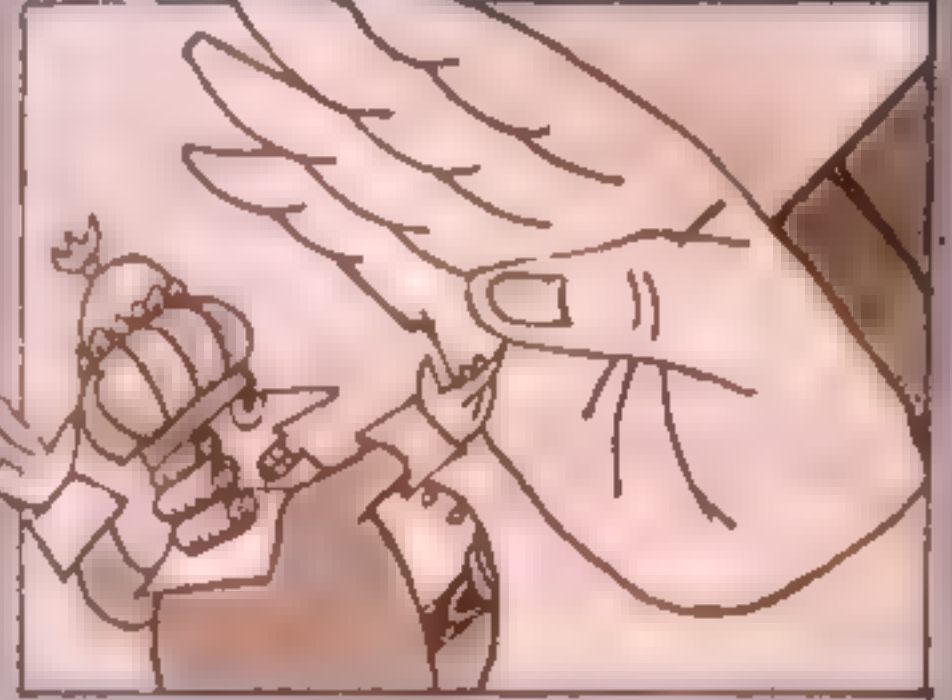
٢٧ - وكان عند الأقزام الزرق الذين يعيشون على الجانب الآخر اسطول ضخم يهدد جيش القيصر فاخذ جلفر معه حبالا وخاض في البحر الذي يفصل بين دولتي الأقزام . وما هي الا بضعة خطوات حتى عبر جلفر البحر .



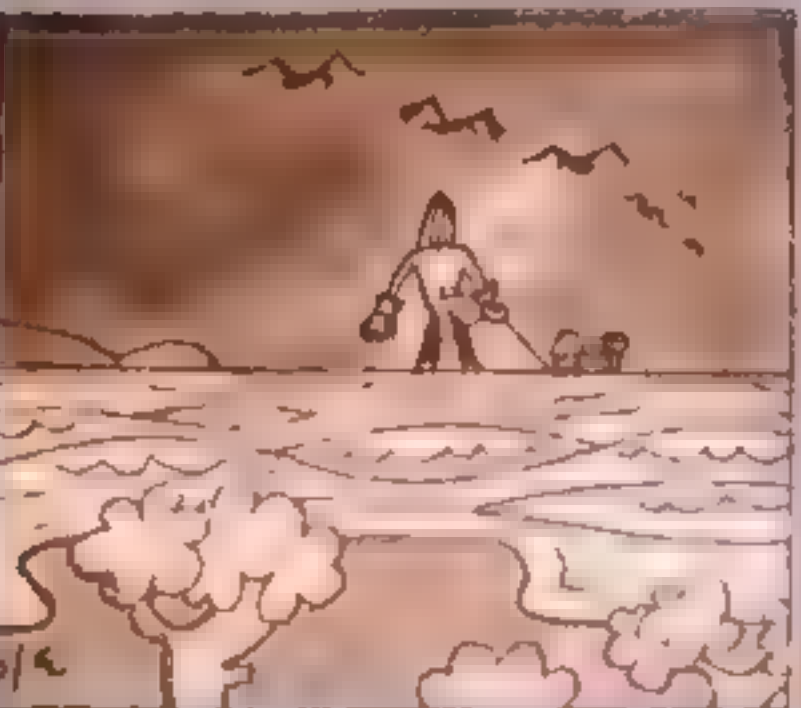
٣١ - وكان جلفر يشعر بعدم اطمئنان من ناحية القيصر وتاكسيد له شكوكه عندما جاءه في احدى الليالي من يخبره بأن القيصر يدير مؤامره ضده .



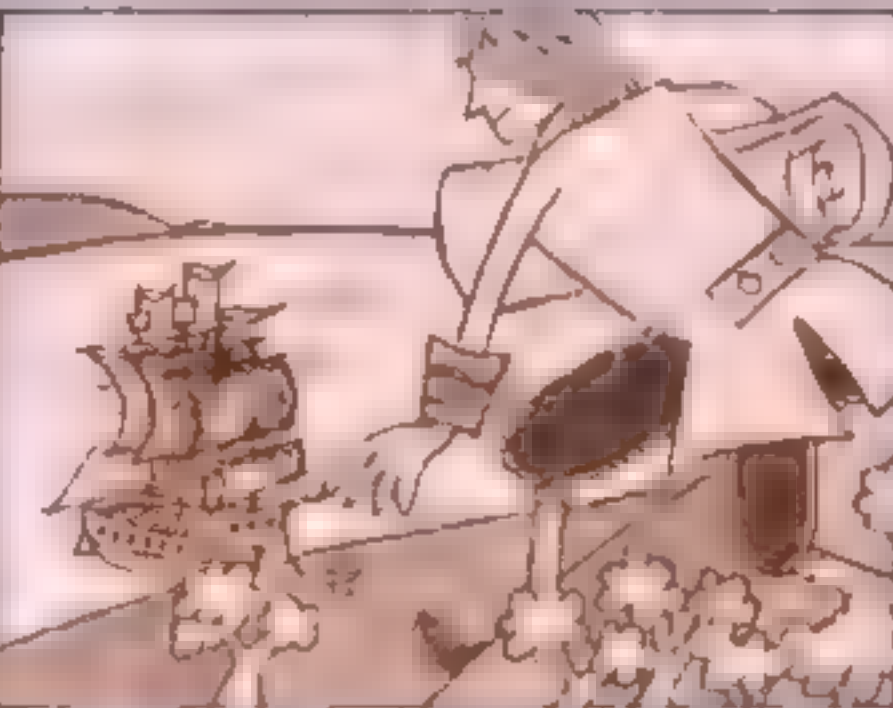
٣١ - وكان المبعوثون يقبلون اصبع جلفر الصغير عرفانا له بالجميل لانه حفظ لهم كرامتهم بان رفض طلب القيصر بجعلهم عبيدا له .



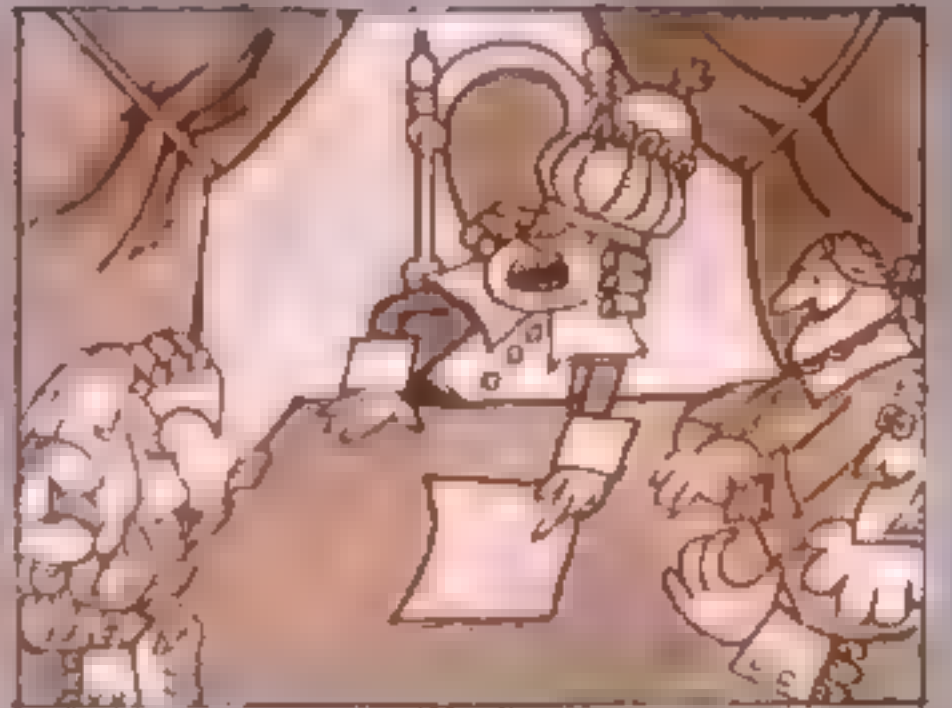
٣٠ - غير ان جلفر رفض طلب القيصر واصر على ان يبقى الأقزام الزرق احرارا وخاصة بعد ان اخذوا يرسلون مندوبيهم للتفاوض من اجل احلال السلام .



٣٥ - وتوجه نحو جزيرة الاقزام الزرق فوصلها بعد قليل عناء .



٢٤ - وتجنبيا للمشاكل حمل جلفر حقاه في فجر احد الايام وتسلسل مقادرا الجزيرة .



٣٣ - فمر احسد الاجتماعات لستشاري القيصر وضعت مؤامرة لقتل عيون جلفر وجعله اعمى ، وبذلك يفقد جلفر قدرته ويصبح أداة طيعة لتنفيذ اطماع القيصر .

احد الكهنة . وانصره يسر سيدهم مدفعوه به مقابل علاجهم فقد ازداد هذا الطبيب الشاب فقرا موعدا بعد يوم جنى وحده نفسه في احد الايام لايملك حتى ايجار عيادته فاعقبه وبقي بدون عمل منه حتى وجد له عملا فوق سفينه كبيره اسمها (النيوب) .

التدبير على مدياتهم وملابسهم وحملهم . وقد اسعد سوفيت . ادى كان منذ صغره شغوفا بالتاريخ والسياسة والادب . هذه الحياة المتناقضة يسدد فكتب روايته المشهورة (رحلات جسر) عن طبيب شاب كان يعيش في احد احياء لندن الفقيرة ويعمل في الفقراء . ولما كان الاغنياء لا يأتون اليه في عيادته هذه لاستعرازمهم من رويته

الفخ



لا.. لن اقول

اعترف ايها الشيطان.. اين بيمه
اصدقائك الشياطين..



لذا قول لكم أي شيء أيها
المعتدون الصهاينة



ولخيراً قبضنا عليك يا ربجي
ايها الشيطان الصغير!



اننا سمع صوت الرصاص.. لا بد ان
محمود.. مطارد من قبل الصهيونيين

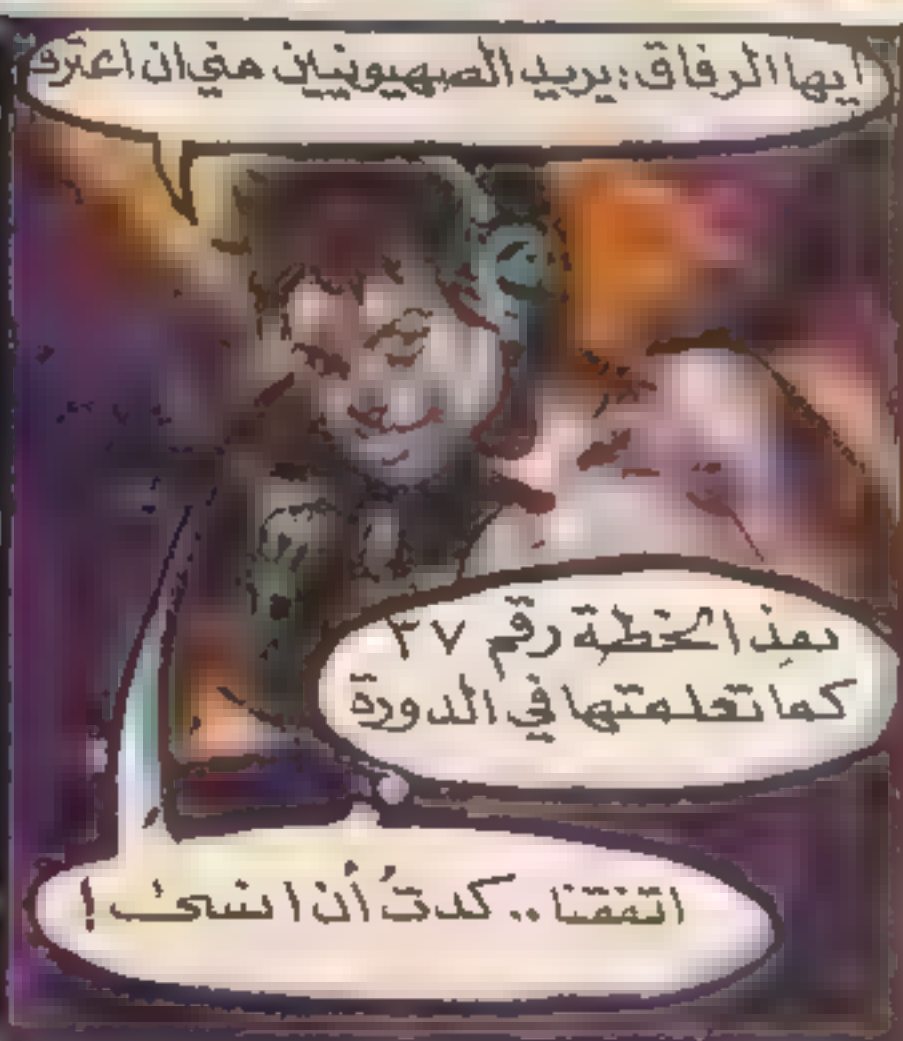


انته صوت ابن عمي
محمود

يا ربجي.. احضري الزاوية
اليسرى من الزنزانة.. وسوف
نلتظرك في المكان السابق!



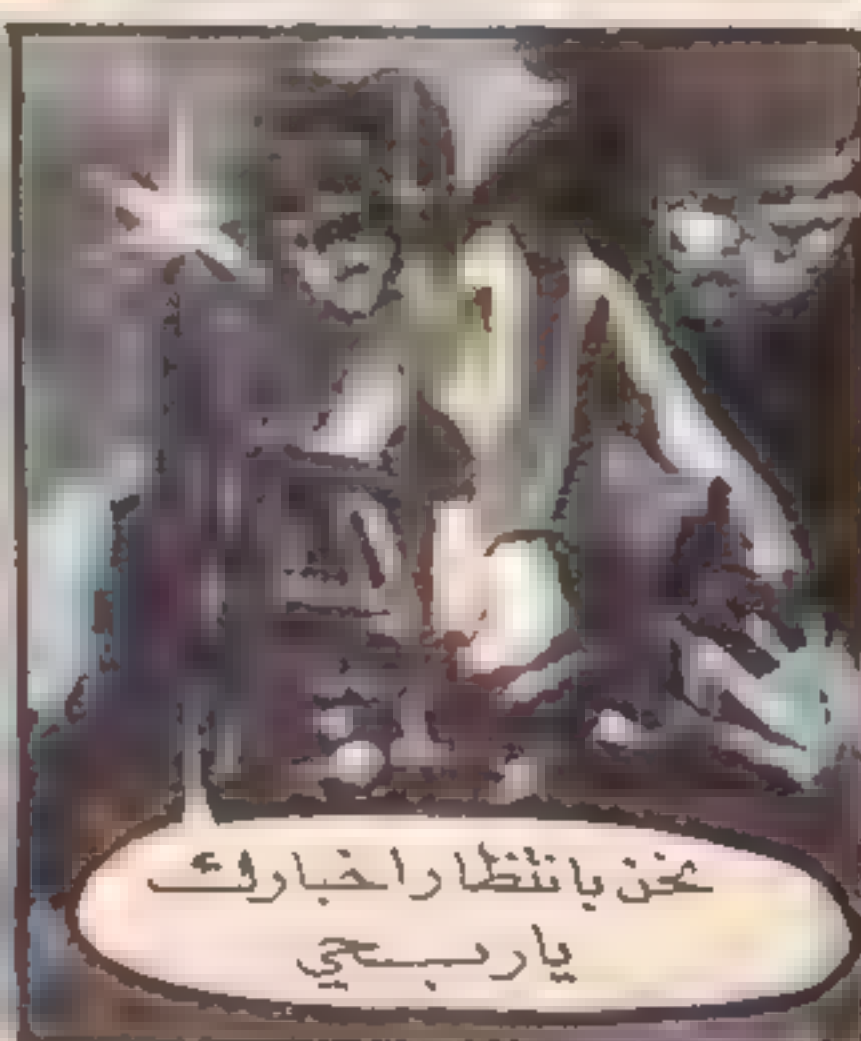
اعاد الصهيونيون رمي الى زنزانته بعد
اغتي عليه من شدة الالم..



ايها الرفاق: يريد الصهيونيين مني ان اعترف

بمذا الخطة رقم ٢٧
كما تعلمتها في الدورة

اتفقنا.. كدت ان انسحب!



نحن بانتظار اخبارك
يا ربجي



أه.. انه جهاز للإرسال
اللاسلكي

وبعد ان اتم رمي الحفرة

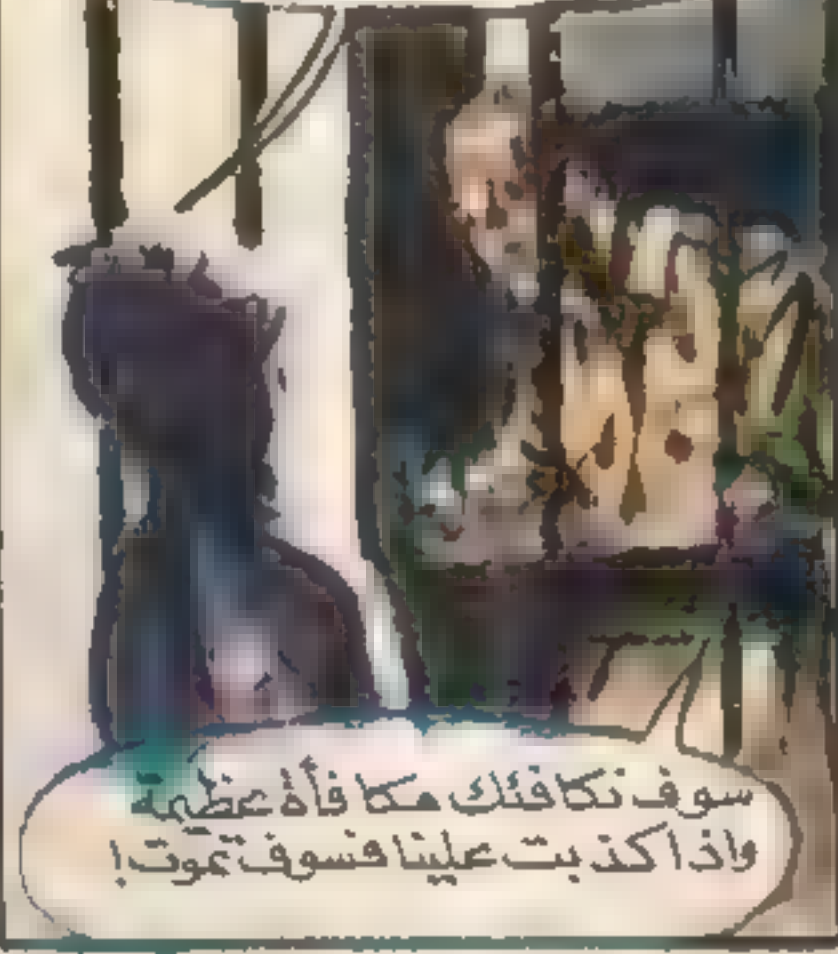


رسوم : صلاح سيناريو : كامل الشرقي

في خريف بالقيصر وبعد حريق سامات



سوف اذ لكم على
مكات الفدايين



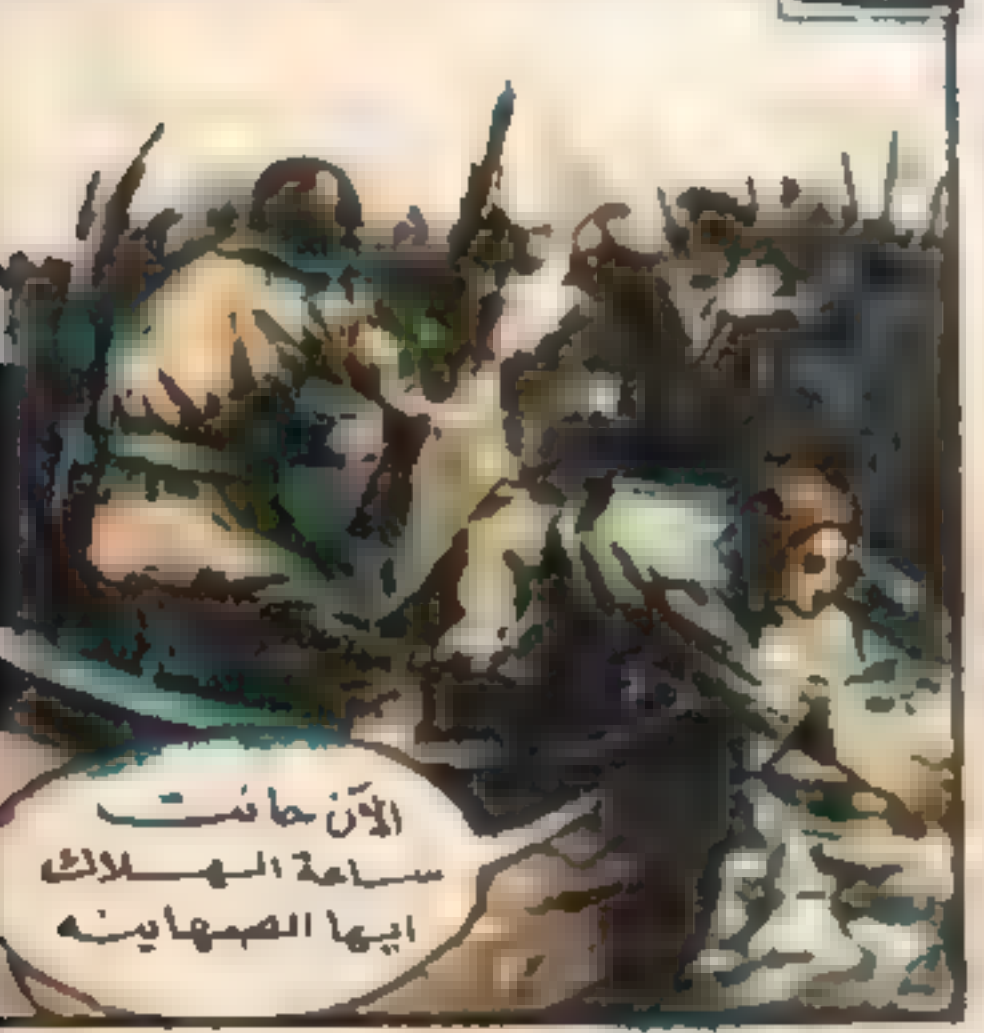
سوف نكافئك مكافأة عظيمة
واذا كذبت علينا فسوف تموت!

بعذرلك



اريد مقابلة الضابط
سوف اعترف!

وفاء



الآن حانت
ساعة الهلاك
ايها الصهاينة

ولما اتمى عمره في داره ما كان
في بيتهم بيتهم

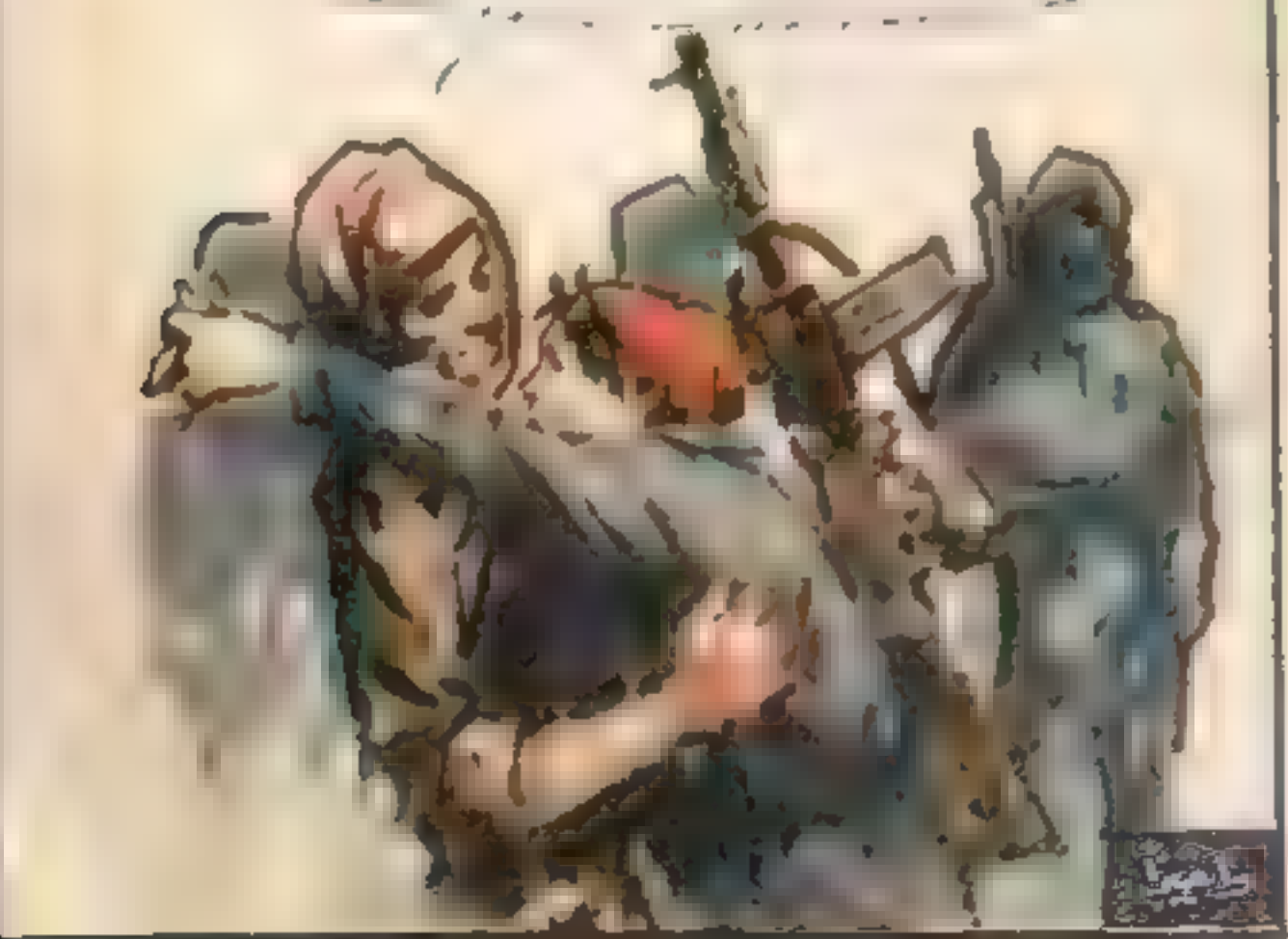


علينا الاذان نغري الضفة
الثانية من النهر.



استعدوا للعبور

اهلا بالبطل الصغير ربي



الموت لكم
ايها الصهاينة!

وقاها الملائكة الموحدة الملائكة

قصة : « يوم النصر والسلام »
هي إحدى القصص الست الفائزة
بمسابقة قصص الأطفال ، للادباء
التي نظمها « مجلتي »

حزبه
القصة

بينها وتكون يدا واحدة
ولسانا واحدا وقوة واحدة
حتى تضرب الطاغية
وتنتصر على المخرب
والسبيء وتنسى البغضاء
والحقيد والحسد
واعلنت انها تسمع كل
راي او قول او خبره من
اي عصفور او بلبل يهوى
الحريه ويغض الذل
والعبودية ، وان الزقزقة
والتفريد من حق الجميع
وان يعمل كل واحد ما في
وسعه لاطفاله الصغار وان
يفكر للتخلص من الشر
واعوانه ، وان يشترك
الجميع صغيرهم وكبيرهم
في ذكرهم واناثهم في
ادارة احوالهم وامورهم ،
بما يتناسب ومقدرة كل
طائر منهم .

وفي احد الايام طار
(سامي) البلبل الشجاع
ووقف على غصن شجرة
التوت وقدم خطته للجموع
المحتشدة للتخلص اولا من
الثعبان واعوانه المخربين
الذين عاثوا في البستان
فسادا وان توحد صفوفها
وتعاون فيما بينها في جو
تسوده المحبة والتآخي فايدته
في خطته العصفير
والبلابل ، وصفق الجميع
وعلت على المناقير البجة
وارتسمت على الوجوه
الصغيرة الفرحة واتفقوا على
راي وعلى خطة موحدة
واعلنوا عن تنفيذها بعد
ان تكتمل الاراء جميعا ،
وكتموا الامر وجعلوه سرا
بينهم ، وانفض الجمع كل
الى حاله ، وظل الجميع
يقرب يوم البشر ويوم
النصر ويوم الفرحة ويوم
تشر السلام على ربوع
البستان .

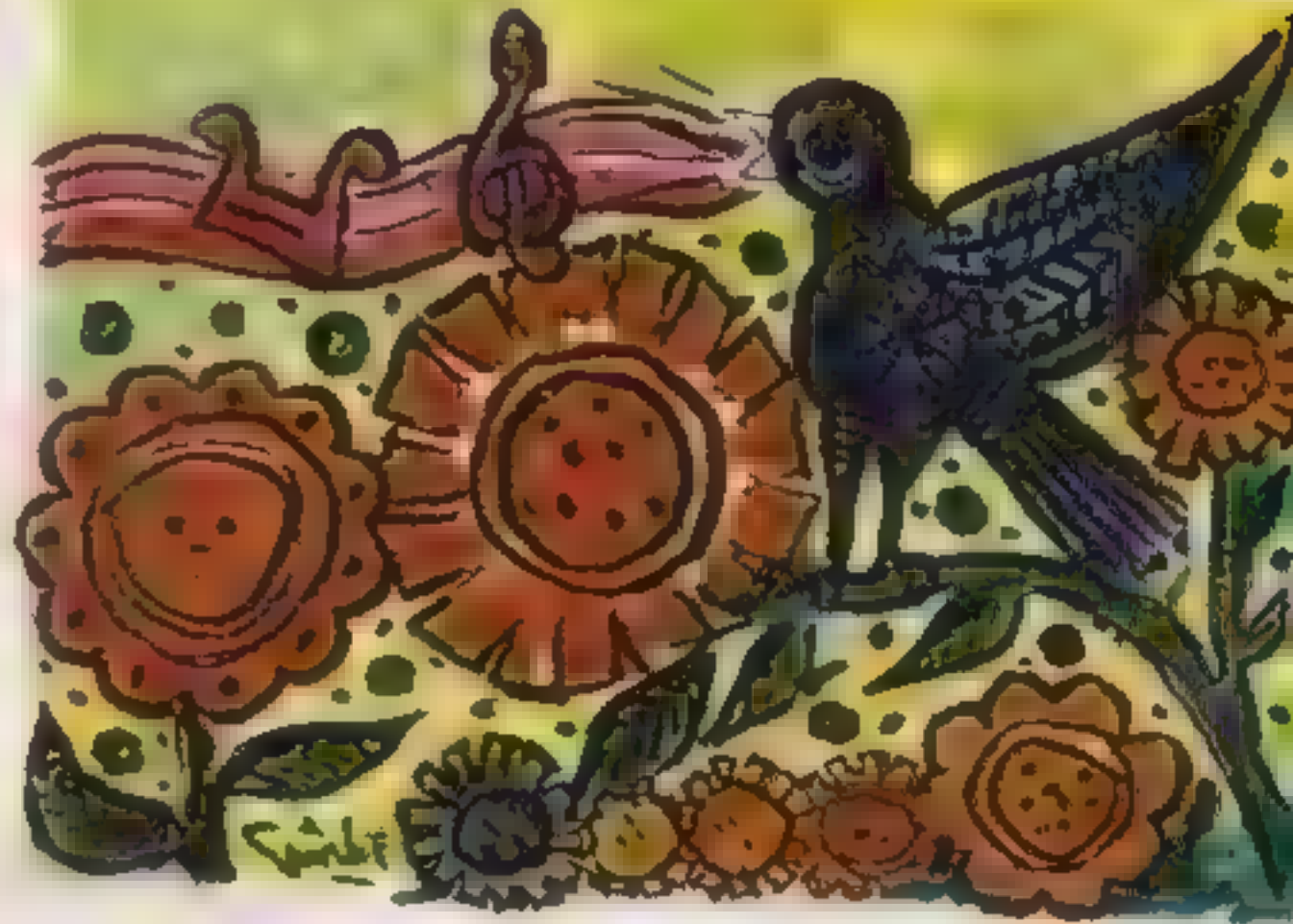
ومرت الايام كئيبه
حزينة ، وفي احد الايام
وبعد شروق الشمس

دوما في طريقه سليمة
للتخلص من هذا الثعبان
الشرير .

ومرت الايام فانهار
سياج البستان ، واخذت
الاحياء الاخرى تدخل
لتاكل او تخرب بلا حساب
او رقيب حتى اقتلعت
الاشجار من جذورها ...
وجفت مياه السواقي
ويست اشجار الفاكهه ،
وثبتت الورود والرياحين
وكفت العصافير عن
زقزقتها ، وانقطع تفريد
البلابل . وعم النمار
والخراب في البستان ولم
يبق فيه غير شجيرات
يابسة ذابله ، وبقايا
اعشاش محطمة متناثرة ،
وقشور بيض متكسر ،
ومخاصمات بين البلابل
والعصافير نفسها .

وقد استقر (سامي)
بعنه الصغير الذي وضعه
على نخلة طويلة انقطع
ثمرها منذ زمن بعيد ، ولم
تعد تخسرج (طلعا) او
(تمرا) ولحن بها بعض
السعات الصفراء الذابله .
وكانت البلابل والعصافير
ان تهجر مقرها الجميل ،
ودار سكاها ومسعد راسها
المحبوب بعد ان شيدته
بعملها المتواصل المتعب .
وبعد ان مستها الضيق
فكرت في حالها وتدبرت
امرها .

فاجمع نفر منها على
زيارة (سامي) في عشه
للتشاور معه في الامر ،
فطاروا اليه ... واستقبلهم
(سامي) في عشه ورحب
بهم ، ولما عرضوا عليه
الامر ، اقترح (سامي)
رايا واشترك جميع العصافير
والبلابل في وضع الخطط
للتخلص مما اصابها ،
واعلنت انها يجب ان توحد
عملها ، وتعاون فيما



البستان ، وفي اثناء ذلك
زحف الى البستان ثعبان
كبير وتسلل من بين
جذوع اشجار التوت ،
واحتل احد الاعشاش
وسكنه ... وبعد مدة
اخذ يخرب اعشاش البلابل
والعصافير ليفتش عن
بيضها ليشربه ، ولياكل
الصغار ذات الاجسام
الطرية ، وكان يقاتل
الكبار ويستعين باعوانه
من الثعابين الاخرى ، حيث
كانت تساعده وتشد ازره
وتشجعه على الانتقام
والفك وتبث الفرقة
والخلاف بين البلابل
والعصافير .

كان سامي يلاحظ
ما يجري في البستان ويقال
لذلك ولكنه كان يصبر ،
ويراقب الثعبان واعوانه
وينبه اخوانه الى خطره
وشروعه ... او يرشدهم
الى مكان مخبئه في كل
يوم الى ان أصبح تفريد
(سامي) صراخا وعويلا ،
ينذب حفا سكه البستان
بما حل بهم . وكان يفكر

استوطنت جماعة من
البلابل والعصافير بستانا
منذ اقدم العصور ، وكان
هذا البستان كثير الاشجار
غزير المياه . وكان
ذا خيرات كثيرة تكثر
فيه اشجار الفاكهه كالخوخ
والرمان والجوز والتفاح ،
والنخيل . وكان للبستان
سياج منيع من اشجار
التوت القوية . وكانت
البلابل والعصافير تغدو
وتروح مسرورة فرحة ،
كل واحد منها في عمله ،
تعمل وتسعى طلبا للقوت
والحب والماء .

وكان البلبل الصداخ
(سامي) في هذا البستان
ينتقل من زهرة الى اخرى
اكثرها نشاطا وتفريدا ،
ينتقل من زهرة الى اخرى
ويغرد من غصن الى
غصن ، وكان يعلم الصغار
التفريد بصوته الحنون
الجميل .

وذات يوم هبت على
الغابة عاصفة هوجاء ،
وانتشرت الغيوم السوداء
في السماء وحل الظلام على

بقلم : سعدي لفتة

وانطلقت اصوات' البلابل
مفردة مسرورة معلنة
الفرحة ، واهتزت الاغصان'
طرية على صوت' البلابل
الساحر الجميل . وحل
الربيع' في البستان وخرج
طلع' الخيل وكان' الجميع
يعمل' سوية ضاربين
باجنتهم' الهواء معلنين
الفرحة ، فبوحدهم وتازهم
قضوا على الثعبان' واعوانه
.. واعادوا بناء ماواهم
الجميل' من جديد .

ولما نضجت الثمار'
جمعت وجفف' قسم' منها
لادخاره لايام الشتاء الباردة
حيث' تغطي ارض' البستان
الثلوج' والامطار' ولم يبق
شيء' من الثمار والبراعم
او الاوراق الغضة للاكل
حيث' سقطت' في الخريف .
فسيستفاد' من هذه الثمار'
الجافة للاكل ولاطعام
الصغار والشيوخ والعاجزين
والمرضى . حيث هم اولى
بالعناية والرعاية .

اما البلابل' الشجاع
(سامي) صاحب السراي
والفكرة ، فقد جمعت له
البلابل' زهورا من الياسمين
والقداح ، وجمعت العصافير
اغصانا من الطلع وصنعت
منها اكليلًا لتزين به رقبتة
الجميلة .

وفي ساحة النصر حيث'
اجتمع' الجميع ، قدمت
الهدية' للبطل بين تصفيق
الجميع له' باجنتهم'
الصغيرة ، والقيت الخطب'
والكلمات' لتعظيم هذا اليوم
الذي سمي (يوم النصر
والسلام) تصت شعار
الوحدة - في العمل -
والحرية - في ابداء الرأي
المفيد للجميع - والاشتراكية
- في توزيع الثمار ومنتجات
البستان .

باشعتها الذهبية الناصعة ،
حيث اطلت على البستان من
خلال اغصان اشجاره
الذابلة اليابسة ، كان الجميع

على اتفاق للاجتماع فسي
ساحة النصر والتي لا تزال'
في بعض خضرتها . اجتمع
الجمع' وحاصروا الثعبان'
واعوانه في اعشاشهم وبنا
كل' عصفور وبلبل ياخذ
منه نقرة بمنقاره ويخزه'
وخزة باظافره ، فعلا
الضجيج' وارتفع فحيث
الثعبان واضطرب اعوانه'
الى ان خارت قواهم ...
واخيرا قضى عليهم .

واعلن البشير' خبر'
الانتصار وضج' البستان
بالزقزقة والتفريد ،
وكسرت الاقفاص التي كان'
الثعبان' يسجن' فيها البلابل'
والعصافير ، واتجه الجميع
بعينهم الى اعمار بستانهم ،
حيث قسموا العمل فيما
بينهم فبعضهم ذهب لاصلاح
السياج وتعميره واخرون
لاصلاح الاراضي وزرعها
وغرس الشجيرات ، وجماعة
لشق الجداول والنهيرات ،
وجماعة لزرع الورد
والرياحين .

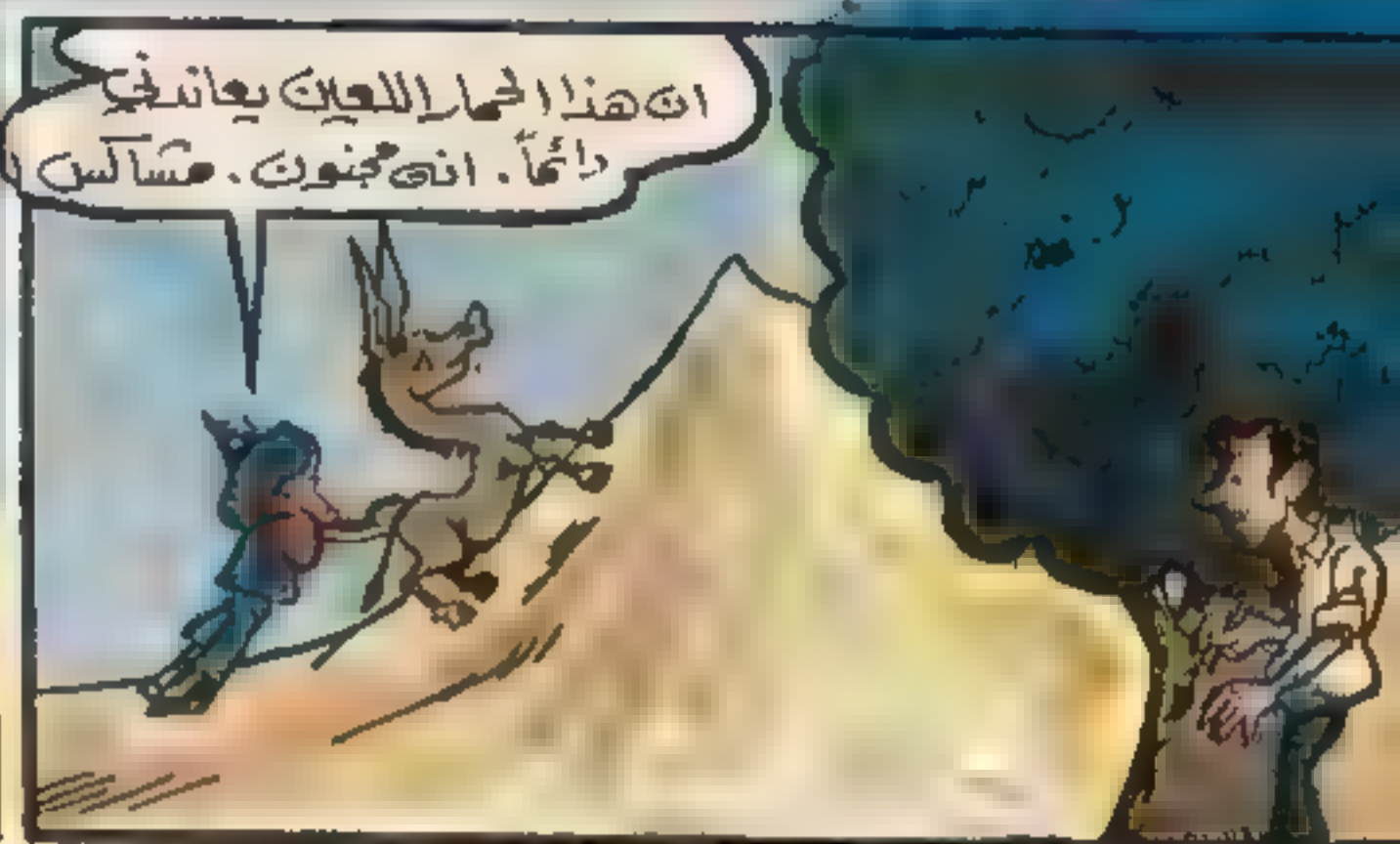
فتشكلت' جماعات تعمل'
بالتعاون ، فبنيت الاعشاش
فكان كل واحد منهم يرفع
في منقاره قشة' ويطيرو'
مرتفعا في الجو ويضعها
على غصن شجرة .

فكانت' الجموع تطير'
متراصة ، وتجلب القش'
وتضعه' جنب بعضه الاخر
وبعد دقائق' يكتمل' عش'
ويعمسر مسكن وماوى ،
ويعطى لاحدهم بالقرعة ...
وهكذا سار' العمل' بجهد
واخلاص وتعاون ومحبة
فسقيت' الاشجار فاحضرت
وتفتت براعمها واثمرت
واينعت' ، وازهرت الحقول'
وانتشر' الجميع .



بسام من أبرز رسامي الكاريكاتير في القطر • شاب في السادسة والعشرين • طيب ، مسالم • ولكنه أخيراً يرم من جحا ، فقرر في هذه الحلقة ان يلقيه درسا • جحا هو الرمز الذي يطل منه بسام على تناقضات الناس • وعندما يرسم بسام لا يرفع رأسه دؤوب في عمله • صامت • ولكنه عندما يثور ينطوي

بسام فرج الضاحك •• الحزين !



على نفسه ويحزن بصمت • ومذاق طويل وفكرة السفر الى الخارج ••• ورؤية العالم • تننابه وتقلقه •
 قرر ان يسافر ذات يوم • ولكنه لم ينجح • فعاد الى ادارة المجلة ووجد جحا بانتظاره في الرسم ••
 وضحك منه جحا •• وضحك • حتى اضحك معه بسام الحزين • وافهمه جحا ان الحياة لا تستحق
 الحزن • ابرر ما في رسوم بسام • تصيقه للسجناريو • وخطوطه • والوانه •• بسام ينتظر اليوم الذي
 يصبح فيه ثنائيا جوالا ينتقل من بلاد •• الى بلاد •• و سجلتي اعترافا منها بأهميته قررت ابقائه
 الى ألمانيا الديمقراطية قريبا •



بدر شاكر السياب

بقلم : جميل الجبوري

في عام (١٩٢٦) ولدت وفي قرية (جيكور) الصغيرة التابعة لقضاء ابي الخصيب في محافظة البصرة نشأت • ولتساتي الاولى هي جيكور التي تلفها غابات النخيل ذكريات حلوة يوم كنت انتقل بين حقولها كغراشة تشرب رحيق الورد ، يفتنتني نخيلها السامق وتسحرني رؤيا اسرعه السفن البيضاء التي تنساب في شط العرب رائحة غابية • ولكم لهوت على ضفاف نهر (بويب) الصغير في هرتي وكم تفيات ظلال النخيل اعيش احلامي العذاب الجميلة •

للادباء الفوريين المنبقة عن الجبهة الوطنية في العراق • وبعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ عملت محرراً في جريدة الجمهورية التي ولدت مع ولادة الجمهورية في العراق وعينت في اعدابية الاعلمية • ثم انتقلت بعدها الى البصرة لاجل في مصلحة المواني العراقية •

وهنا بدأت معركتي مع المرض ... سافرت الى لبنان للعلاج ثم ينقضي الطب هناك • وحضرت مؤتمر الادباء العرب في روما عام ١٩٦١ وعولجت في ايطاليا ولكن دور جدي ايضا • وتلقت في ثورة ١٤ رمضان عام ١٩٦٣ وانا نزيل مستشفى لندن • فعدت الى العراق ولكن الداء كان القوي من ان يقاوم • فرقت في مستشفى المواني • ومن ثم في المستشفى الاميري في الكويت ، ولقيت هناك عناية ورعاية • ولكن قضاء الله قد نفذ فودعت دنياكم في صباح يوم ٢٤ كانون الاول عام ١٩٦٦ تاركا صبيا اسمه (غيلان) وابنتين هما (غيداء والاء) وفي ذاتي احساس من عاش طويلا رغم هذا العمر القصير ... احساس من عاش الفاريخ العربي كله •

وما ان بلغت مبلغ الشباب حتى ادركت ان يلادي تمر في فجرة دقيقة من تاريخها الحديث • ولقد عشت في مطلع شبابي سني العرب العالمية الثانية وتجرعت ما تجرعه ابناء قومي من شروها • كانت دراستي الاولى في مدرسة ابي الخصيب • ولقد انتهت عام ١٩٣٢ ودرست المرحلتين المتوسطة والاعدادية في مدينة البصرة والتحق بدار المعلمين العالية - كلية التربية اليوم - عام ١٩٤٢ لادرس الادب العربي • ولكنني ما لبثت حتى غيرت دراستي بعد العام الاول الى الادب الانكليزي حيث تخرجت عام ١٩٤٨ وعينت مدرسا في مدينة الرمادي • وكانت فترة التلمذة من حياتي • بجميع مراحلها - فترة انفتاح على القراءة في كل اللوانها ومرحلة تطبع الى الجمال وحبه والاهتمام به والبحث عن الحقيقة اينما وجدت • وما ان هب الشعب في بغداد عام ١٩٤٨ وفار ضد معاهدة بورتسموث التي عدها حكام العهد الملكي البائد لتكبير العراق بالقيود الاستعمارية حتى كنت مع من كان في الطليعة مباركا الوذبة الوطنية الجبارة الامر الذي ادى الى اغتالي من وفيلتي ، ثم شهدت بعدها الحجز والتوقيف والسجن السياسي وذهت الجوع والحرمان ... ثم عملت محرراً ومترجماً ومخبراً في عدة صحف بغدادية وفي جو مشحون منازم • وبعدها ، عملت في وظيفة حكومية وتزوجت عام ١٩٥٦ وساهمت - قدر استطاعتي - بكل النشاطات الوطنية التي كانت تبرز في تلك الايام • انتصرت لثورة الجزائر وحضرت مؤتمر الادباء المنعقد في بلودان بلبنان ورشحت للعمل في اللجنة الوطنية

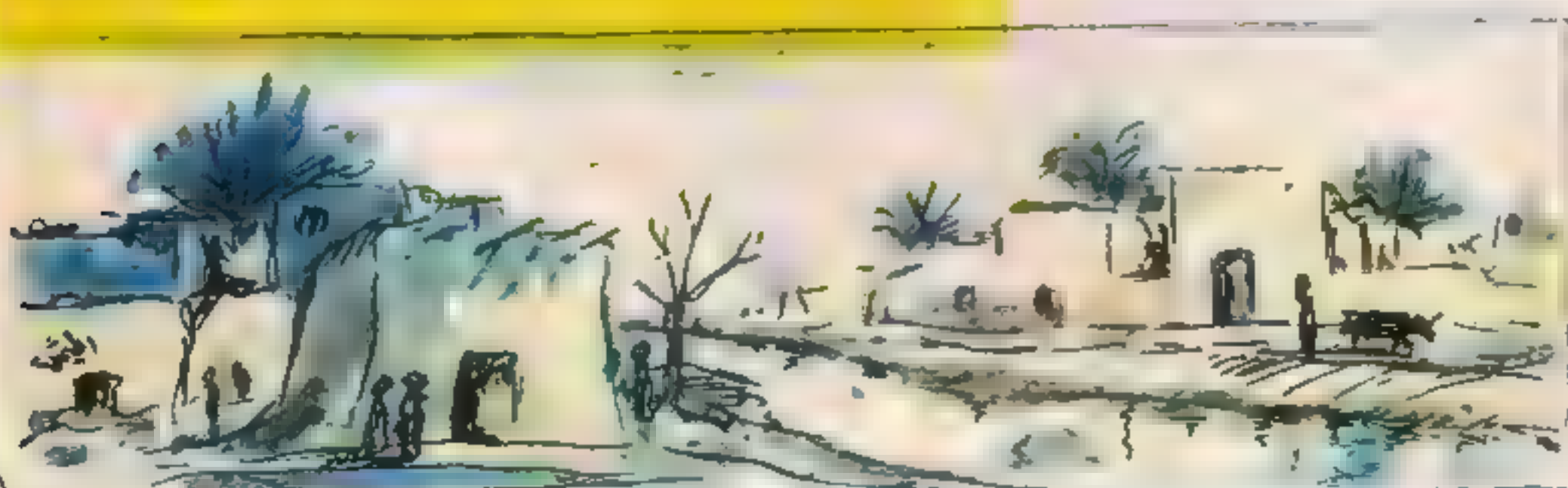
كمبنتي البسيطة • واضحا لكل شيء فيها • وكنت من اكثر شعراء جبلي قريبا من الناس وحبا لهم • ولكم غنيت لبلادي ولاناسها • ولامتي • ولاحلامها • وللمطر ، لان المطر - عندي - رمز الخطب وعنوان العطاء • ولكم اجبتكم يا اطفال • لكم ذبت وجدا في كركراتكم • ولكم الهمتني ابنساماتكم من معطيات حضنتهما بواويني • ولقد كنت ارجو ان اقول فيكم اكثر واكثر • ولكن الاقدار ارادت غير ما اردت • هـ •

قد تسألوني عن شعري •• انا لا استطيع هنا - طبعا - ان ارويكم لكم او ان اقدم نماذج منه ولكنني انكر لكم انني اصدرت منذ عام ١٩٤٧ روايتين (ازهار ذابلة • اساطير • حفر القبور • المومس العمياء • الاسلحة والاطفال • انشودة المطر • المعبد الغريق • منزل الاقنان • ازهار واساطير • شناسيل ابنة الجلي الذي صدر في يوم رحيلي عن دنياكم • ثم صدر بعده (اقبال) عام ١٩٦٥ • ومما ترجمته مختارات من الشعر العالمي الحديث •) لقد عشت عمري واحدا بسيطا

وداعا يا صحابي •• يا احبائي
اذا ما شئتم •• ان تذكروني فانكروني ذات
قمرأ

والا فهو محض اسم تبدد بين اسماء
وداعا يا احبائي

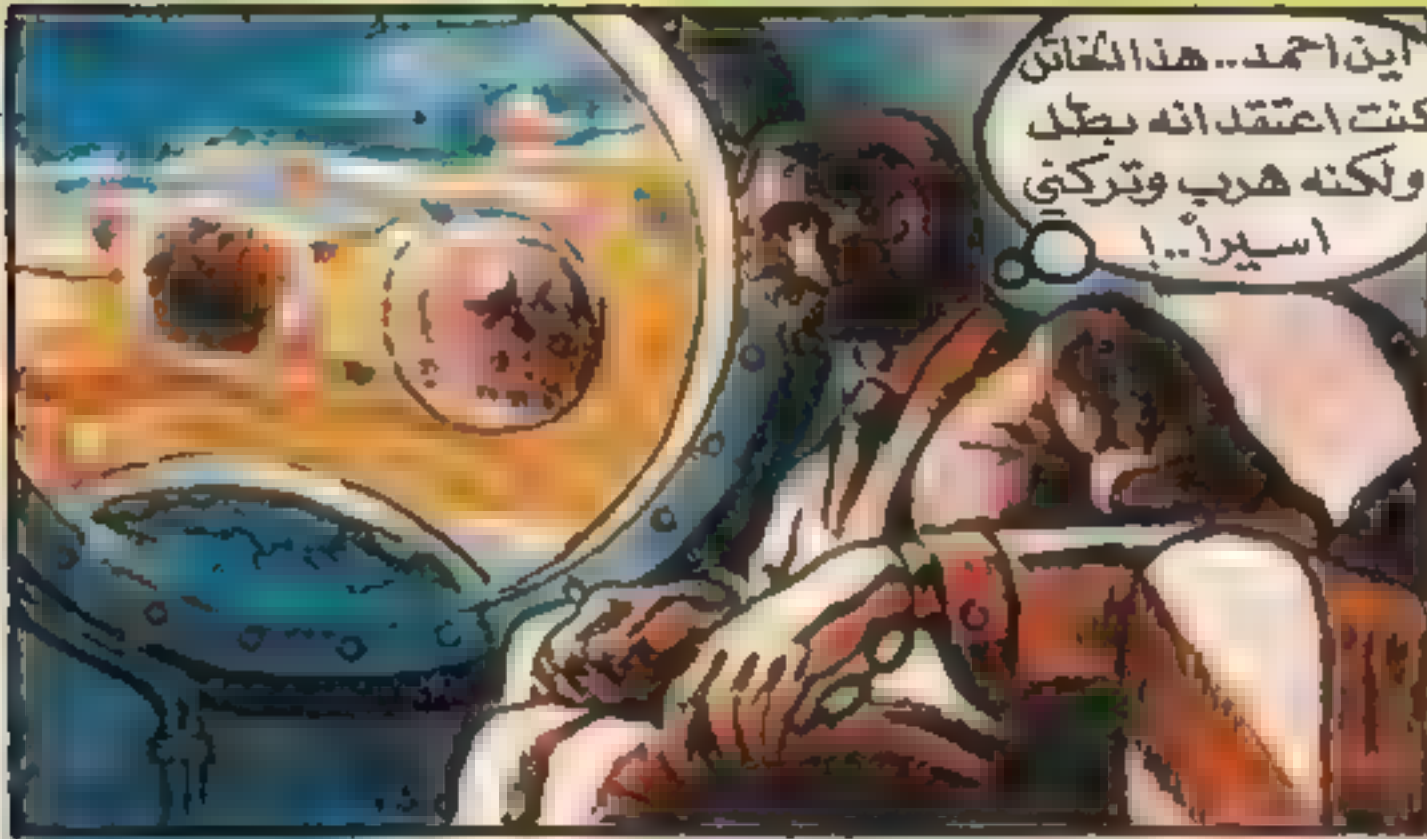
صديقكم
بدر شاكر السياب



طالب مكي الفنان الكبير الصامت !



طالب مكي هو رئيس الرسامين .. نحات يارز .. ورسام مبدع ..
فنان صامت .. يحب العمل ويتعجب لأنه ينظر الى العالم نظرة الباحث
عن السعادة .. انه معفزة مجلتي .. ويحلم بمجلات اطفال اخرى
تصورها وزارة الاعلام الى جانب «مجلتي» .. ابرز ميزات : عالمه
الرحيب الذي يكونه في رسومه .. يعتقد ان رسوم « امة العرب

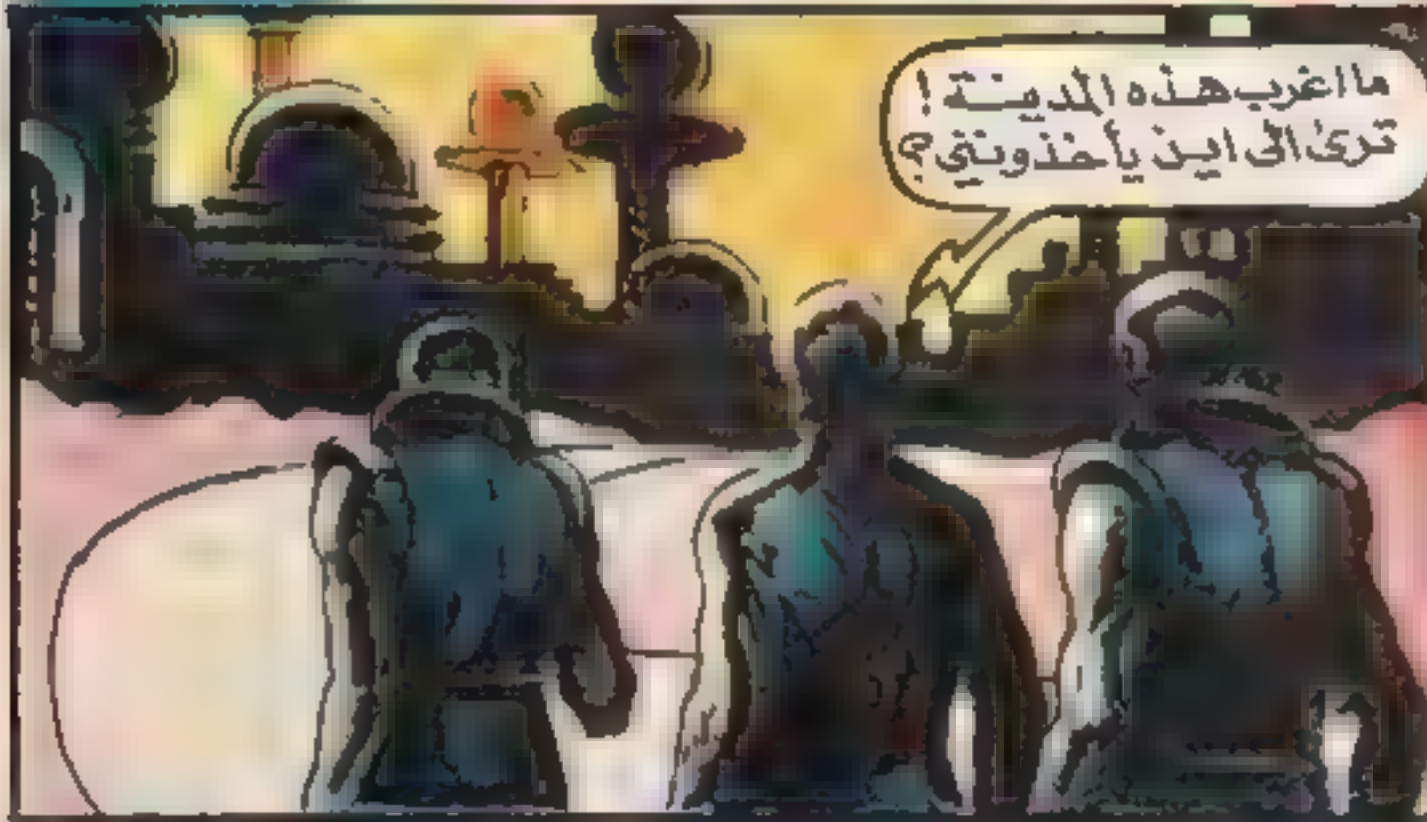


اين احمد .. هذا الخائن
كنت اعتقد انه بطل
ولكنه هرب وتركني
اسيراً !



لا بد من شئ يديه فقد
يسبب لنا مشكلة ..

انا رفض معاملتي بهذا الشكل
سأقدم شكوى الى الامم المتحدة



ما اعرب هذه المدينة !
تري الى اين يا اخذوني في ؟



شيا اهيط فقد بلغنا كوكب
« الوردة الكونية » ويجب ان
نذهب الى الرئيس ..

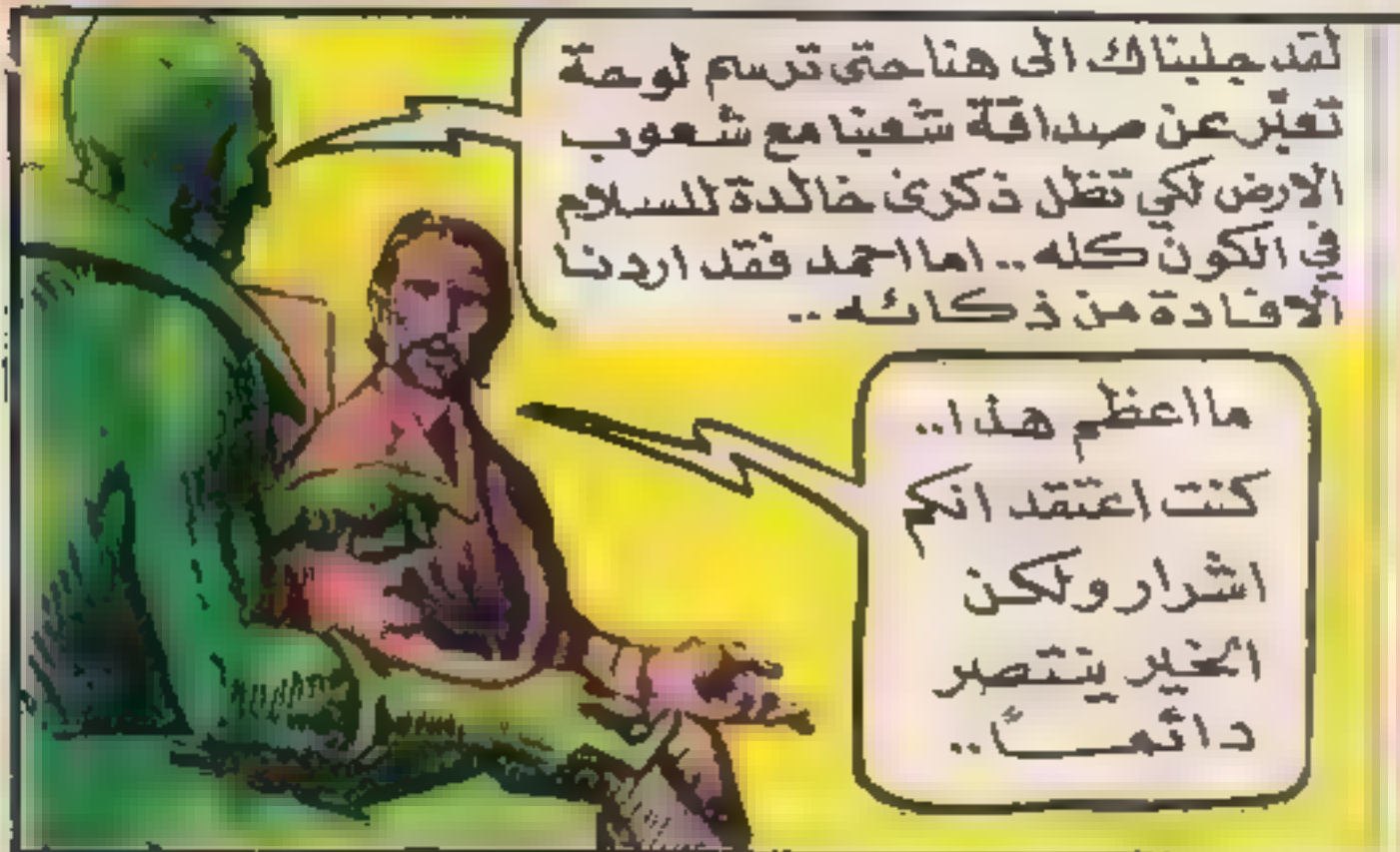


ها .. نحن لانريد بكم
شراً .. اننا اصداقاء ولكن لماذا
هرب صديقك احمد ؟



اسمع : انا طالب مكي اطلب ارجاعي
الى وطني فقد اختطفت بصورة
وحشية !

اذن انت طالب مكي .. رسام
« مجلتي » الذي حاول مقاومة رجائي ؟



لقد جلبناك الى هنا حتى ترسم لوحة
تعتبر عن صداقة شعبنا مع شعوب
الارض كي تظل ذكرى خالدة للسلام
في الكون كله .. اما احمد فقد اردنا
الافادة من ذكائه ..

ما اعظم هذا ..
كنت اعتقد انكم
اشرار ولكن
الخير يتصدر
دائمًا ..



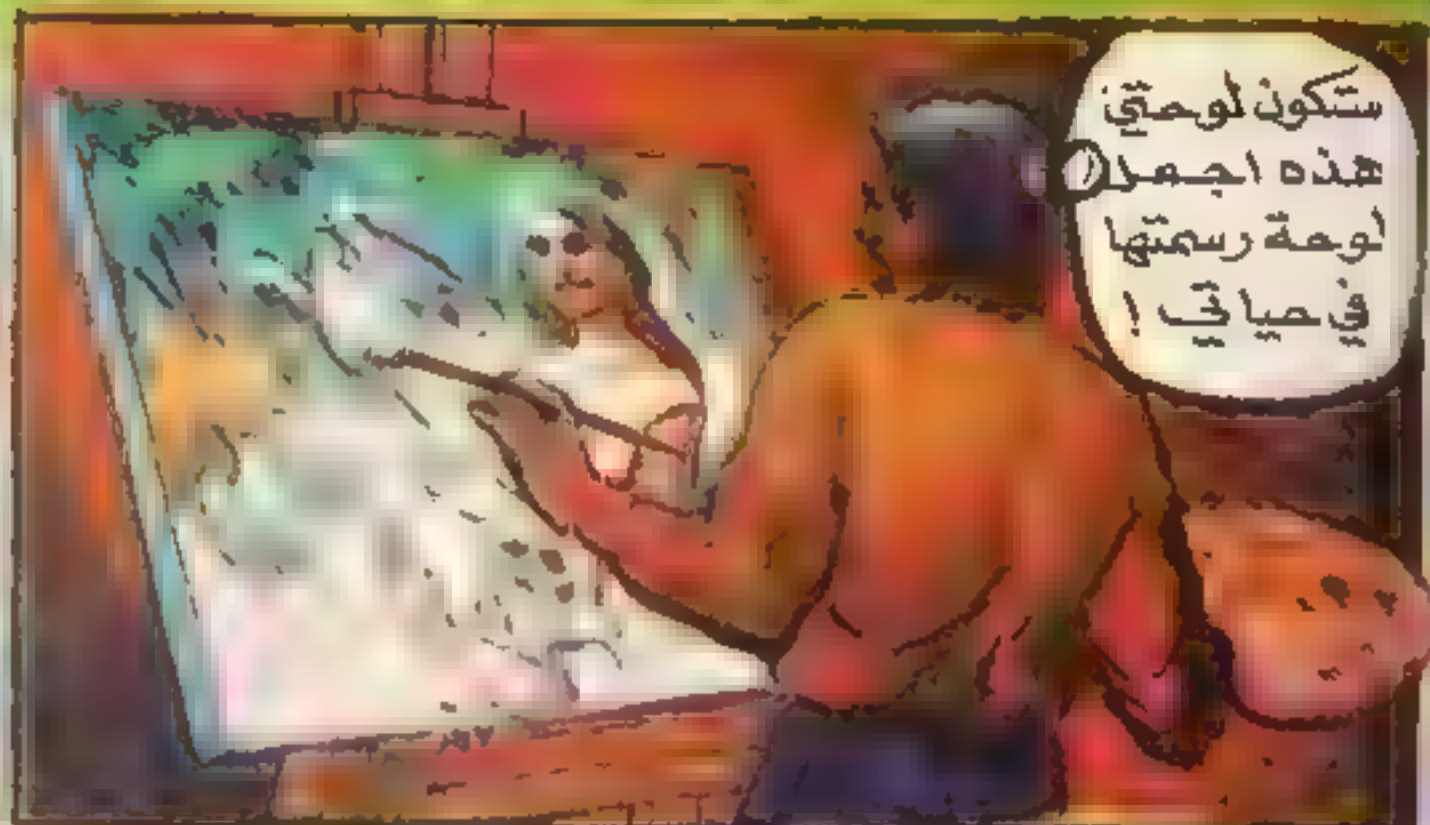
هيا تعال واجلس بجانبني
ايها الرسام الارضي الصديق

حسنًا .. حسنًا
مادمت تريد ذلك

سحق النار » المشورة هي من الله هي حسن مقدمه . وفي حداثه الزمان الأخيرة التي يكتبها « فاضل العزاوي » تبرز فكرة طالب . وينص على اسنود . وعند شكر بحقيق اسنود من » لة الرمن » وسحبها ان رجل احد الكوكب حطوا واحده بطالب . وجرت مذومة شديدة استطاع بعدها احد العودة الى الارض بأنه الرمية بينما بقي طالب سجيناً في الكوكب . ان طالب يبحث عن السعادة والسلام دائماً وبـ . وزارة لاعلام قررت حياً تكريم طالب وبك مرسله الى اورنا يقوم بحبة غنية والعلاج ايضا .



وبالفعل انتهى طالب لرسمه القوي تعبر عن الصداقة والحريّة والسلام في العالم.



ستكون لوحتي هذه اجمل لوحة رسمتها في حياتي !



عاش طالب

عاش سكان الارض

من اجل صداقتنا مع الارض قرر الرسام الارضي طالب الزواج من احدى فتياتنا وارجوا ان لا يحدث اي سوء فهم في المستقبل اذ عانى الجميع ان يعملوا من اجل خير البشرية



انا موافق يا سيدي من اجل ان يعي السلام جميع النحاء الكون!

وكعبون للصداقة مع الارض تعرض عليك الزواج من احدى فتياتنا اذا اردت ذلك.



ايها السيد طالب مكي هل تقبل الزواج من هذه الفتاة ؟

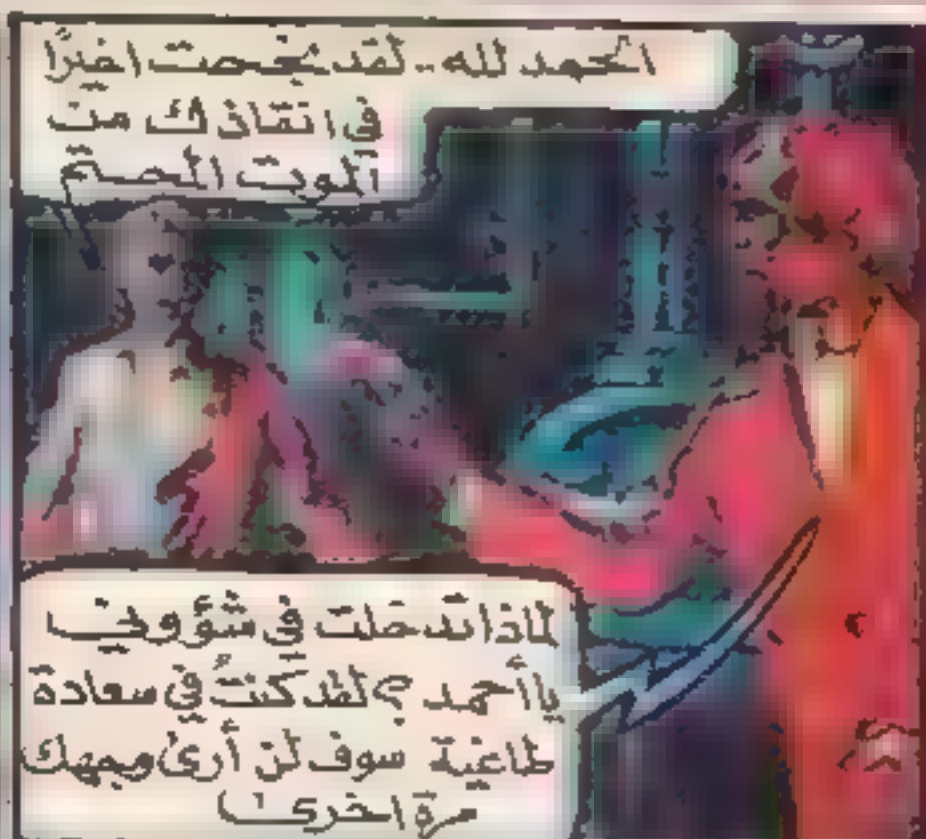


وفي مكان آخر من الارض كان احمد يعمل

لقد نجحت، سوف اجتذب طالب عن طريق الاشعة



غريب .. لقد انقذته من الاسر ومع ذلك فهو غاضب، لا بد ان الرحلة اثرت على عقله



الحمد لله .. لقد نجحت اخيراً في انقاذك من الموت المحتم

لماذا تدخلت في شؤوني يا احمد ؟ لقد كنت في سعادة طاعية سوف لن أرى وجهك مرة اخرى



رجاء انتهي طالب مكي قبل ان يجيب .. !

أين ذهاب ؟ لقد اختفى فجأة !

التسليية

اعداد فرج عريبي



الخارطة الفلكية

امامك خارطة فلكية على شكل دائرة تجمع فيها ثلاث عشرة نجمة . حاول ان تفرق هذه النجوم كل واحدة على حدة يرسم اربع دوائر صغيرة فقط على نفس الخارطة .



فكر قليلاً

اذا كان ثمن كاميرا مع غلافها (١١) ديناراً وثمان الكاميرا وحدها يزيد على ثمن الغلاف بعشرة دنانير . فما ثمن كل من الكاميرا والغلاف ؟

الحل

الكلمات المتقاطعة

١- الخط الذي يقطع الدائرة دون ان يمر بمركزها .
١٠- الخط الذي يحدث زاوية قائمة عند تلاقيه بخط افقي .
+ احد ابعاد المثلث .

١- شكل رباعي اضلاعه الاربعة متساوية وزواياه الاربعة قوائم .
+ اسم خمر لعملية اختزال الكسور .

كلمات متقاطعة

الكلمات العمودية

٢- شكل رباعي زواياه الاربعة قوائم وكل ضلعين متقابلين فيه متساويان متوازيان .
+ الكسر الذي نستعمل الفارزة للدلالة عليه .
٤- عكس الزيادة .
+ اقل من الواحد الصحيح .
٦- مقدار يقدر اخر مرتين .
٦- جمع ميل .
+ جمع متر .
٨- جمع نقطة .
+ احد ابعاد المستطيل .

الكلمات الافقية

٢- الخط الذي يعتبر اقرب مسامة بين نقطتين .
+ عكس عملية الضرب .
٤- الخط الذي يقسم الدائرة الى قسمين متساويين .
+ احد الاضلاع الجانبية لمثلث المتساوي الساقين .
+ مفرد كلمة اعداد .
٦- الجزء الاعلى للكسر الاعتيادي .
+ جمع ربع .
٨- ربع المائة لمدة ستة وحدة .
+ جزء من خمسة .
+ مائة ستتمتر .



ديب الصفير

اخذ الدب الصغير (ديب) ثلاث صور ظهر منها صورتان متشابهتان تماماً . وواحدة تختلف عنهما حاول ان تعرفها باقصى سرعة .



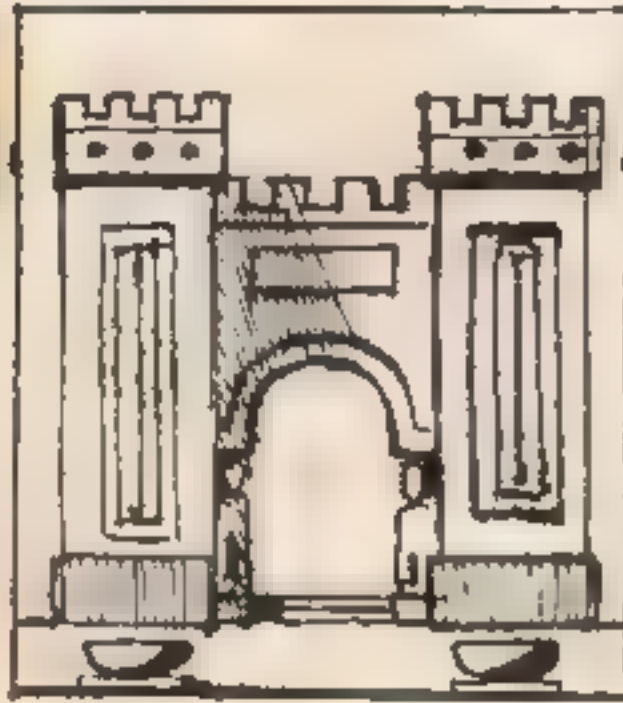
٥ أسئلة و ٣٠ جائزة

أيها الاصدقاء :

هَذَا هو موعدكم مع مسابقة مجلتي الجديدة - خمسة أسئلة - أقرأها جيدا ، ثم أجب عنها ، لعلك تفوز بأحدى جوائز المسابقة الثمينة . وضع أجاباتك داخل ظرف ، وأبعث بها على العنوان التالي : مجلة « مجلتي » - وزارة الاعلام - بغداد . ولا تنس ان تكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مسابقة مجلتي الرابعة » .

٤ - مؤرخ يوناني

عاش في القرن الرابع قبل الميلاد . قام برحلات عديدة في بلدان اسيا وافريقيا . زار العراق . وكتب عنه الكثير وهو اول من اطلق اسم « بلاد ما بين النهرين » على العراق . من هو ؟



٢ - مدينة عراقية قديمة اشتهرت بجفائنها التي عنت من عجائب الدنيا السبعة - اندثرت ولكن آثارها ما تزال شاهدة على الرقي الذي كانت عليه - وقد عنت الحكومة بها فجعلتها مركزا اداريا يؤمه السياح والدارسون - أطلق اسمها حديثا على المحافظة التي تقع ضمن حدودها هل تعرفها ؟



الاسئلة :

١ - مادة سريعة الالتهاب موجودة في العراق بكميات كبيرة ويخاضة في المصنعات الشمالية . وعلى كثرة وجود هذه المادة في العراق لم تحاول الحكومات السابقة استغلالها . ولكن ثورة ١٧ تموز المباركة بادرت الى استغلالها واستدر على العراق ثروة كبيرة توازي ثروة النفط . من خواصها انها اذا اشتعلت كان دخانها حارفا وتتحد مع الهيدروجين مكونة غازا رائحته كريهة كرائحة البهيمية النحاس .

فما هي هذه المادة ؟

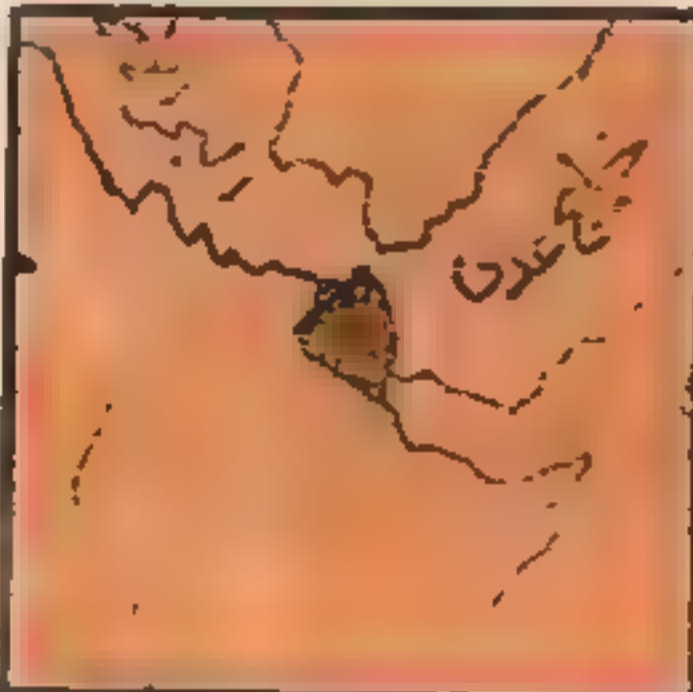
الجوائز :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| الجائزة الاولى : | لعبة السيف |
| الجائزة الثانية : | لعبة كرة القدم |
| الجائزة الثالثة : | ابوات مختبرية |
| الجائزة الرابعة : | علبة نظير |
| الجائزة الخامسة : | علبة رسم كبيرة |
| الجائزة السادسة : | طاقم حربي |
| الجائزة السابعة : | علبة كهربائيات |
| الجائزة الثامنة : | طاقم جيد لكرة القدم |
| الجائزة التاسعة : | رشاش حربي |
| الجائزة العاشرة : | لعبة الشطرنج |

وجوائز اخرى :
● ١٠ جوائز : اشتراك مجاني لمدة نصف سنة بمجلتي
● ١٠ جوائز : اشتراك مجاني لمدة سنة بمجلتي



٥ - منذ عام ١٩٦١ والجمهورية العربية في بلد افريقي عزيز عليها تخوض حربا ثورية مسلحة تستهدف الاستقلال الكامل وتحرير الوطن من براثن الاستعمار الانيموني (الحبشي) الذي يمارس ضد العرب هناك اللوانا من التعذيب والاضطهاد . فهل تعرف اسم هذا اليك العربي في افريقيا ؟ وما اسم الجبهة الثورية التي تقود النضال هناك ؟



٣ - تحتفل وزارة الاعلام العراقية في هذا الشهر ، وفي محافظة البصرة ، بالذكرى السادسة لوفاة شاعر عراقي مجيد يعتبر من ابرز شعراء المدرسة الجديدة في الشعر العربي وهو اول من كتب قصيدة



وسيجري القرعة بينهما لاختيار الفائزين . وستظهر

العامه بمجلة « مجلتي » بفرز الردود الصديحة .

متى تظهر النتائج ؟
سيقوم قسم العلاقات

النتائج في العدد (١٥) الذي سيصدر في ١/ شباط القادم .

عزيزي كاسترو

لقد قمت بدوري معكم بالثورة الكوبية وحررنا الشعب من الاستعمار الأمريكي. وانت امثريان هناك مناطق اخرى في العالم تحتاج الى جهودي البسيطة في التحرير. ولذلك فاني اتخاف الان عن جميع مناصبي كوزير ورائد في الجيش الكوبي. وارجو ان تقبلوا ذلك ودعم للنضال منذ: شهر اول ١٩٦٥



وهكذا تخليت عن مناصبي جميعاً لآعود جندياً بسيطاً في صفوف الثوار، جندياً يحارب الاستعمار في كل مكان.



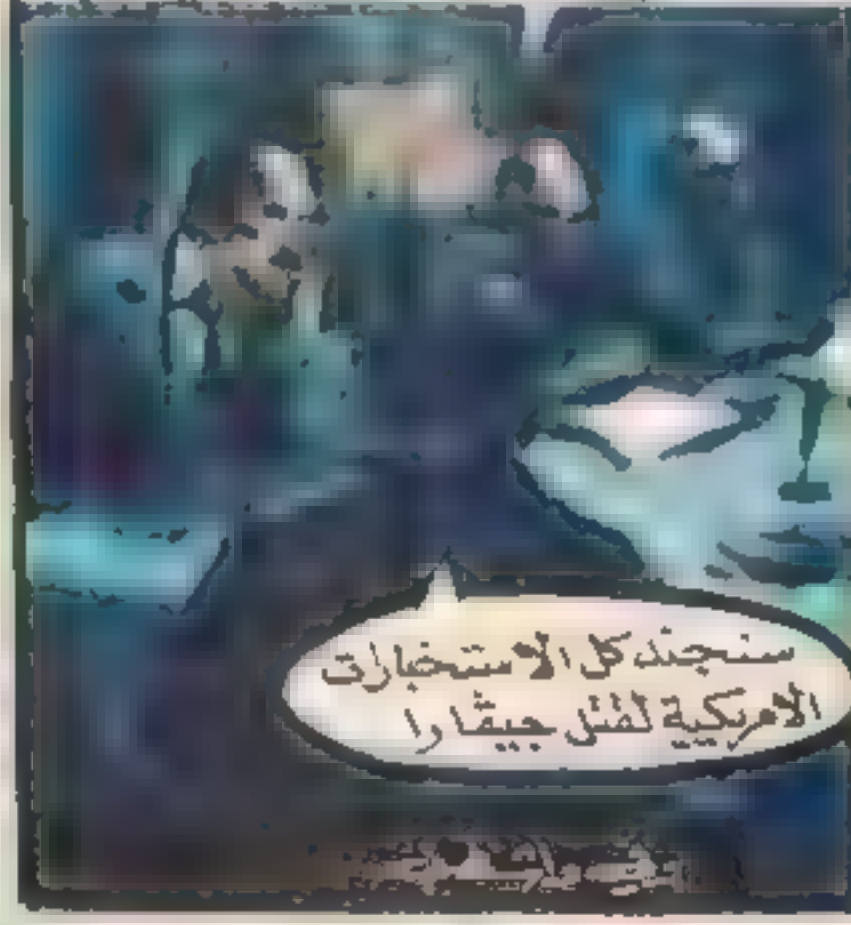
لقد وصلتنا معلومات أكيدة عن وجود جيغارا في غابات بوليفيا..



يجب ان نقضي على جيغارا.. يجب ان نقضي على الثورة

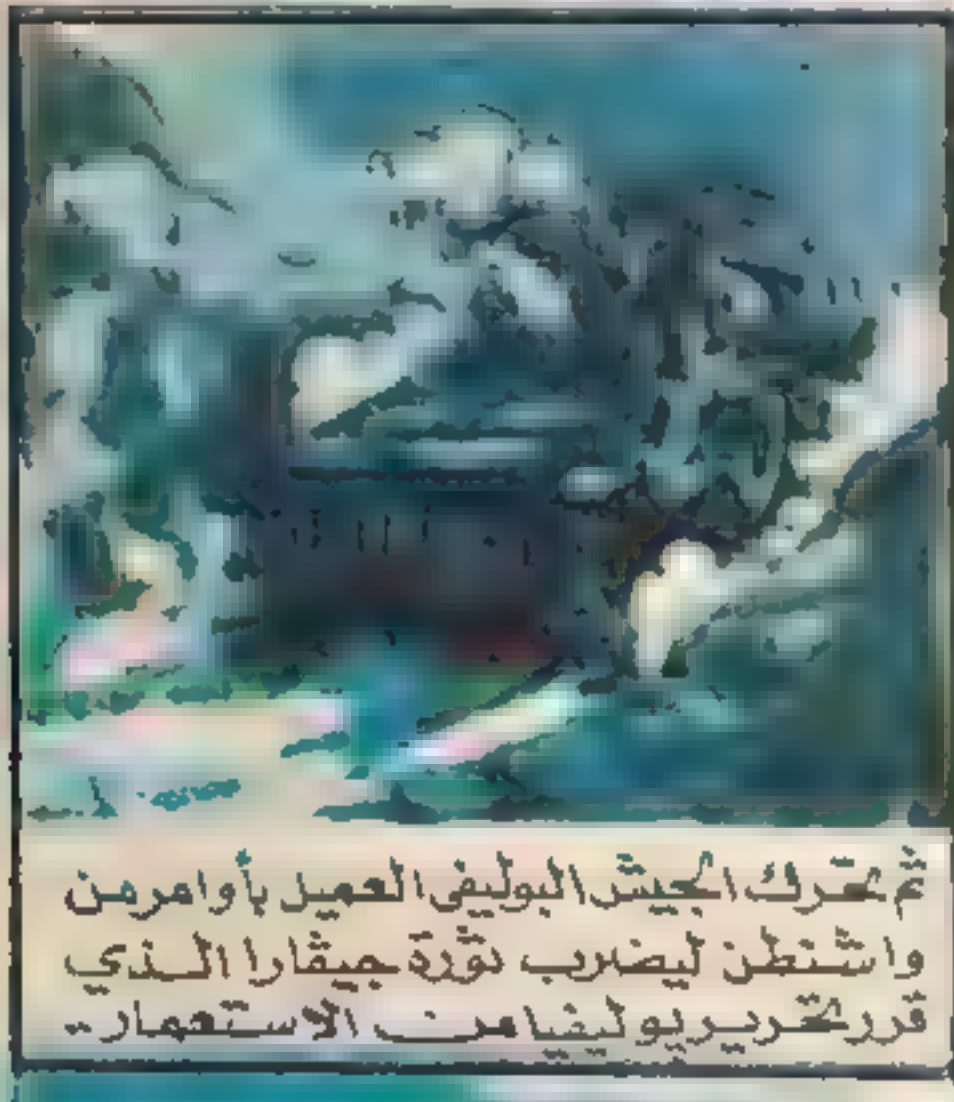
وفي مكتب الاستخبارات البوليفية

لقد ذهب جيغارا الى بوليفيا ليدمر مصانعنا فيها بعد ان دمر مصانعنا في كوبا



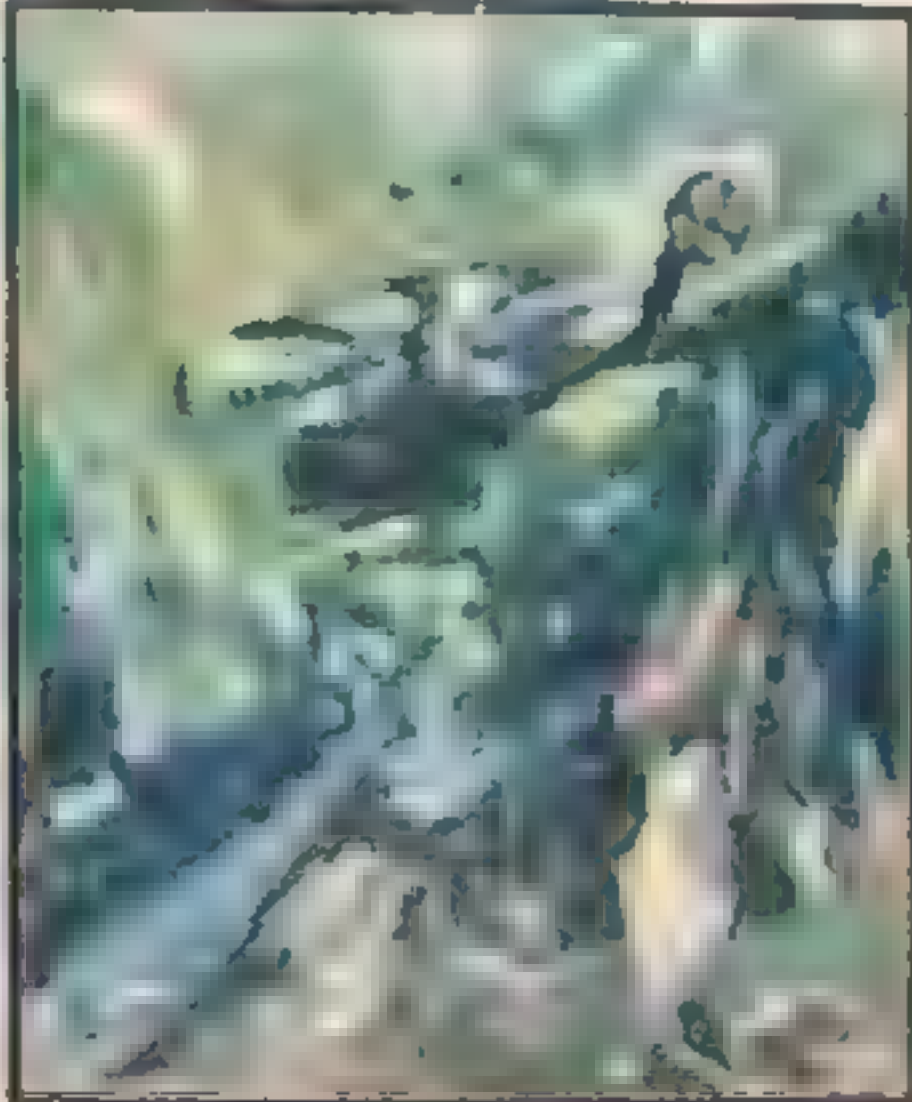
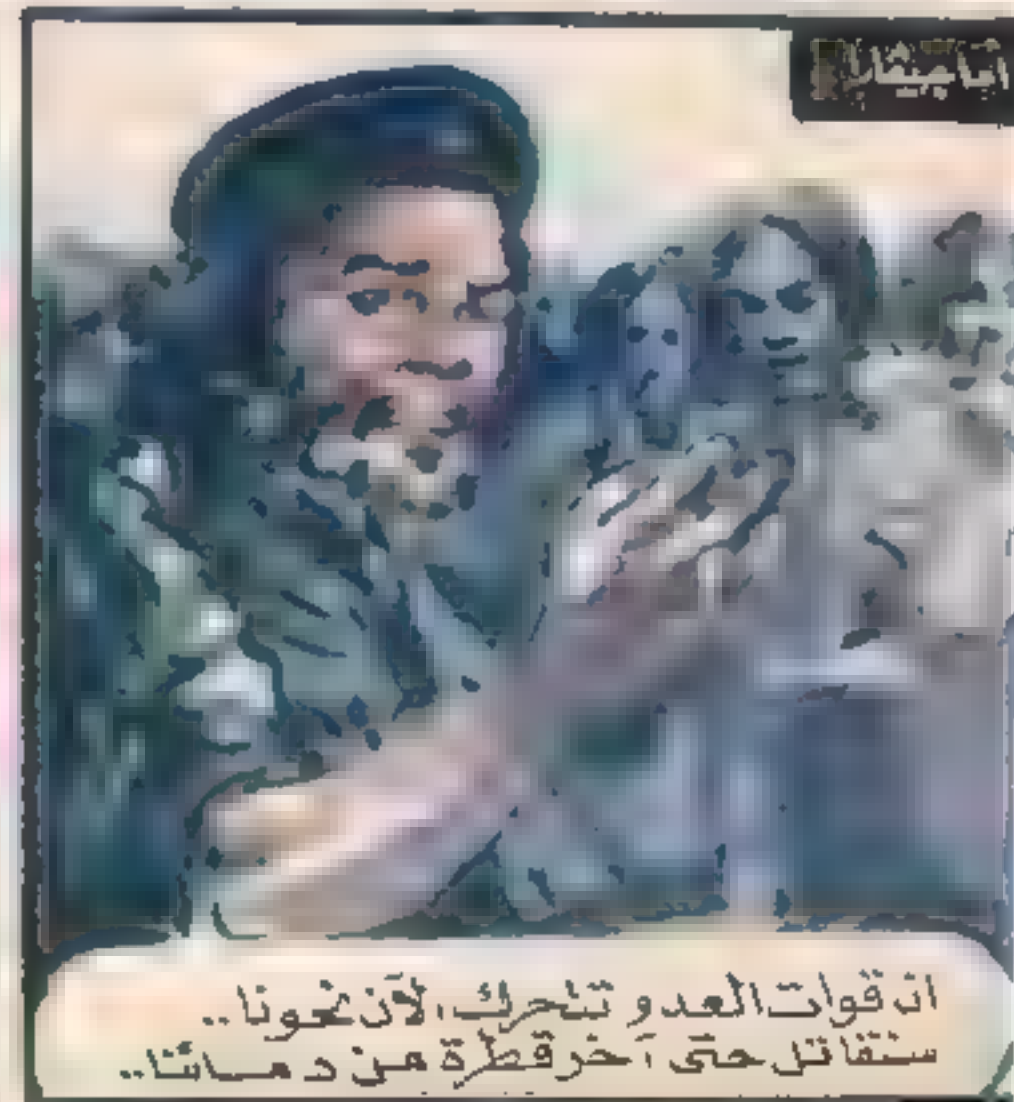
سنجند كل الاستخبارات الامريكية لقتل جيغارا

ثم تحرك الجيش البوليفي العميل بأوامر من واشنطن ليضرب ثورة جيغارا الذي قرر تحرير بوليفيا من الاستعمار..



الأمريكان

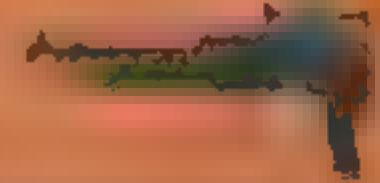
ان قوات العدو تتحرك الان نحونا.. سنقاتل حتى آخر قطرة من دمائنا..



ان سوار الاموال الجوية يمنع الطائرات من مطارنا

« جيقارا » .. هذا الاسم ينبغي ان تجعله في ذاكرتك
 دائما .. انه اثير مناضل ثوري أمريكا اللاتينية .. قتله الاستعمار
 الأمريكي في ٩ تشرين الاول ١٩٦٧ ، كما قتل الصهاينة
 مناضلينا العرب في ٥ حزيران ١٩٦٦ .. ان الماضيل في العالم
 هم يد واحدة .. والامة العربية المفضلة تحيي جميع أبطال العلم
 المدافعين عن الكرامة والاستقلال والحرية ..

عزيزي القاريء



سيناريو : كاظم العبادي
 رسوم : صلاح

اول رصاصة تطلق من رشاشي هي
 اشارة الهجوم يارفاق ...

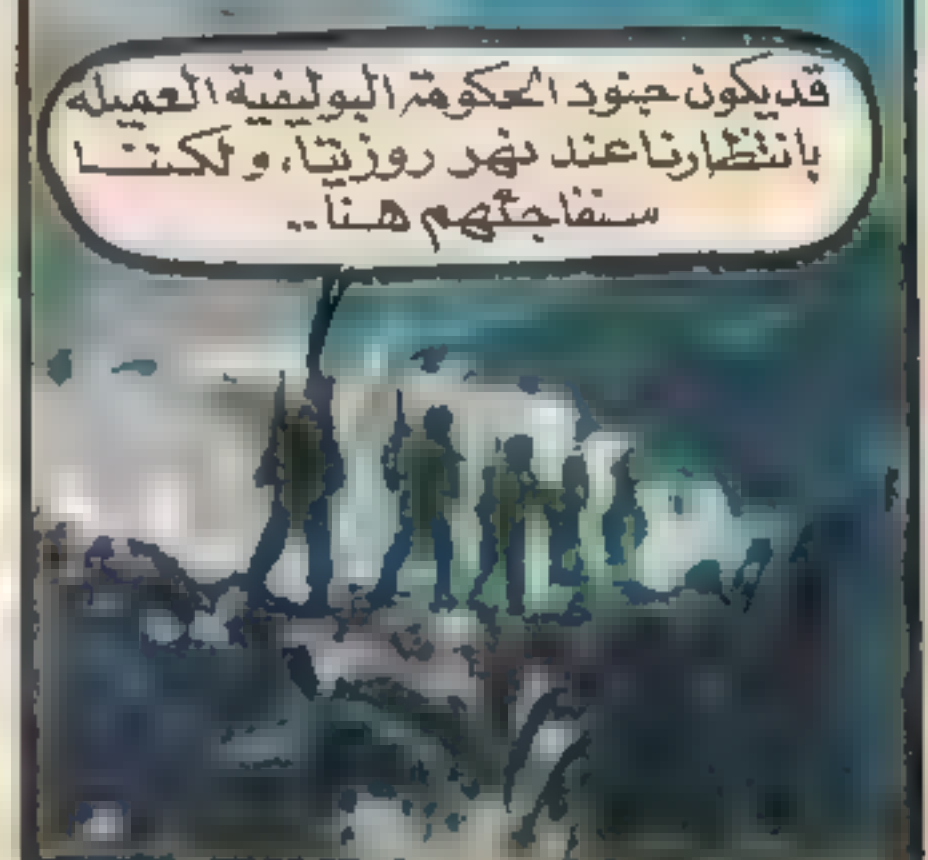


تم تقديم الفيلسوف البرليقي العميل
 لبيت جيقارا في قاعة الدار

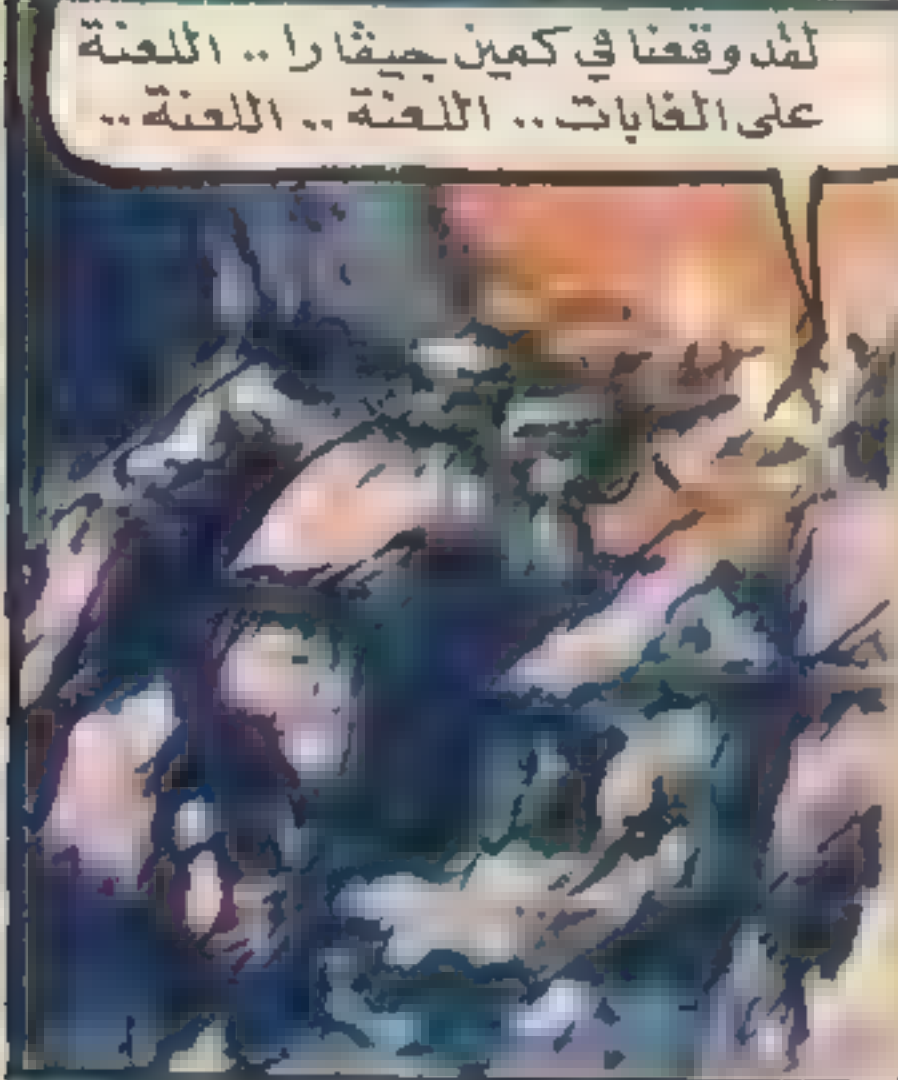
تقدموا بحذر تام ايها الجنود ..



قد يكون جنود الحكومة البوليفية العميلة
 بانتظارنا عند نهر روزيتا، ولكننا
 ستفاجئهم هنا ..



لقد وقعنا في كمين جيقارا .. اللعنة
 على الغابات .. اللعنة .. اللعنة ..

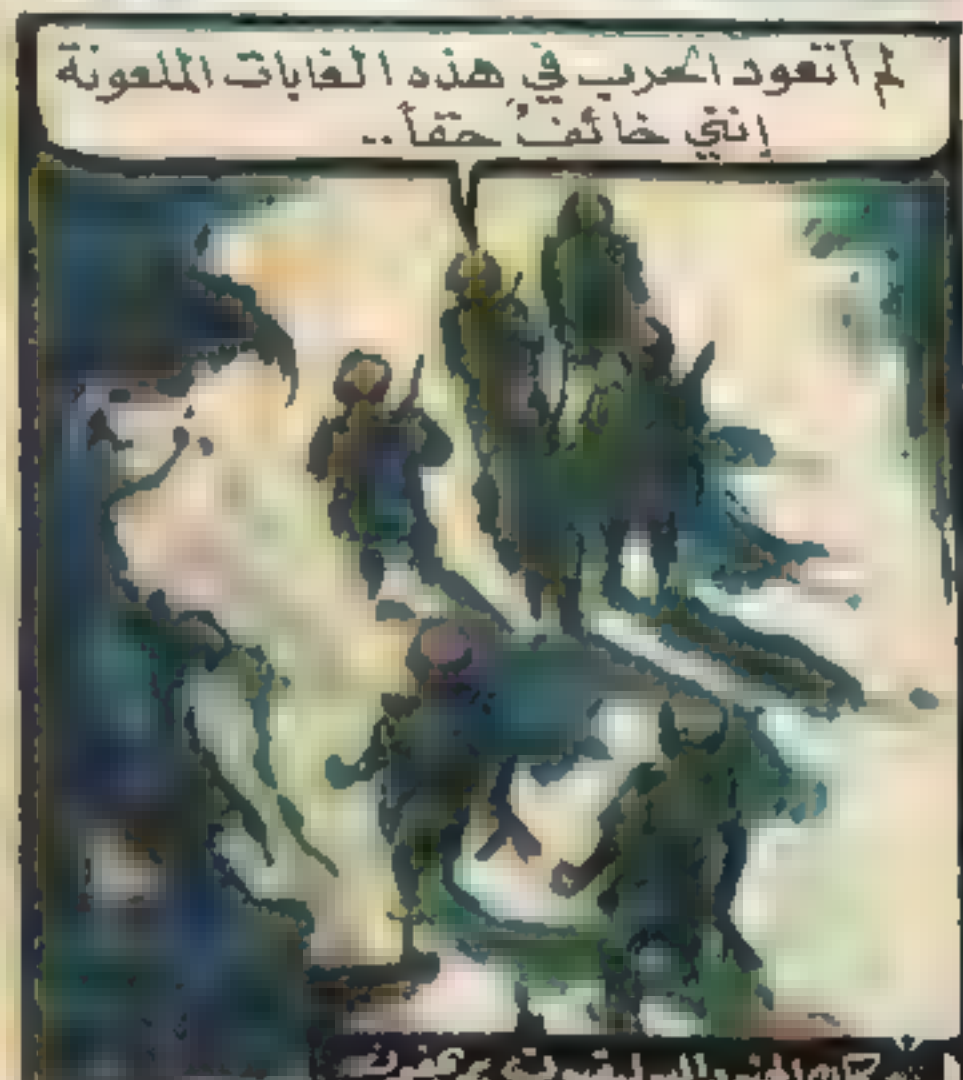


الموت لأعداء الحرية ..

هيا يا اسود الغابة



لم أعود الحرب في هذه الغابات الملعونة
 انني خائف حقاً ..

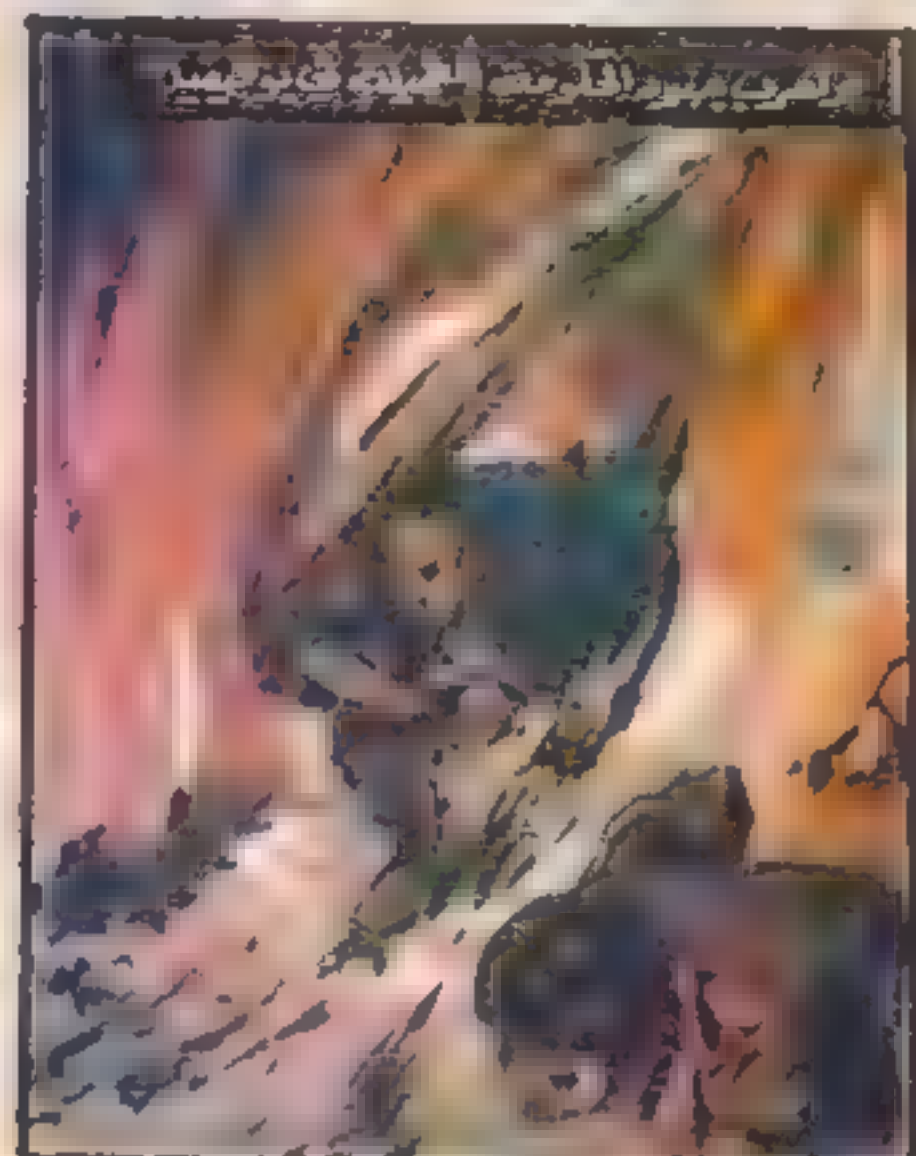


وكان الجنود البرليقيون يركضون

احترسوا ايها الرفاق .. لقد وصلت
 نخبة سريعة للعدو .. تسأل يا كاميليو
 من المقدمة ..

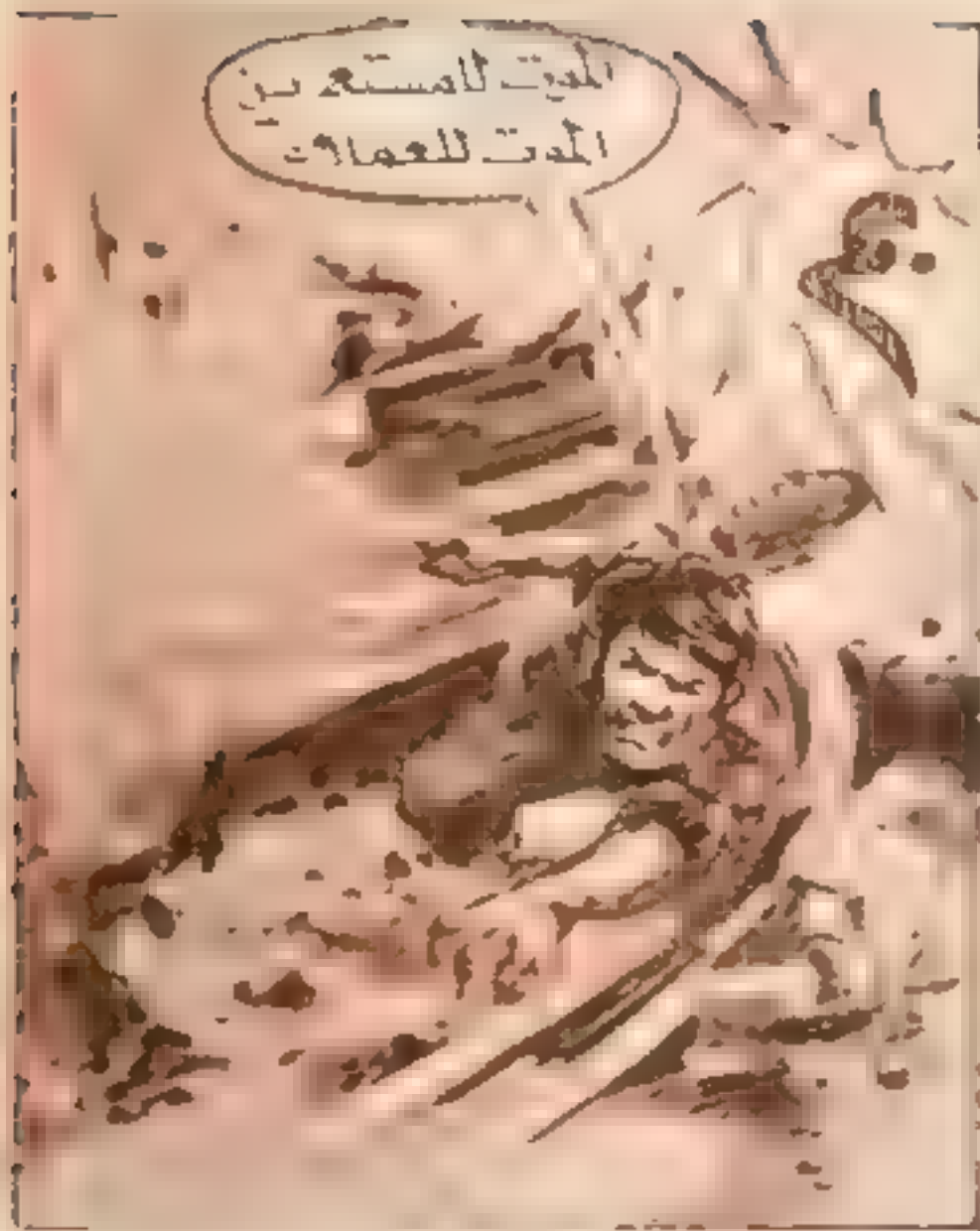


الجنود البرليقيون هم العدو



احترس يا كاميليو
 جنود الغابة ..





الموت للمستعمرين
الموت للعملاء



سأفجر المصفحة.. واقتل
الجنود المعادين للثورة..



كل فلاح نذوب مع جيد
الموت رميا بالرصاص سنعدم امانكم
الشباب الثائرة الذين حاولوا الالتحاق
بالثوار..



يجب علينا القيام بعملية تهديد وارهاب لكل
الفلاحين الذين يتعاونون مع الثوار..

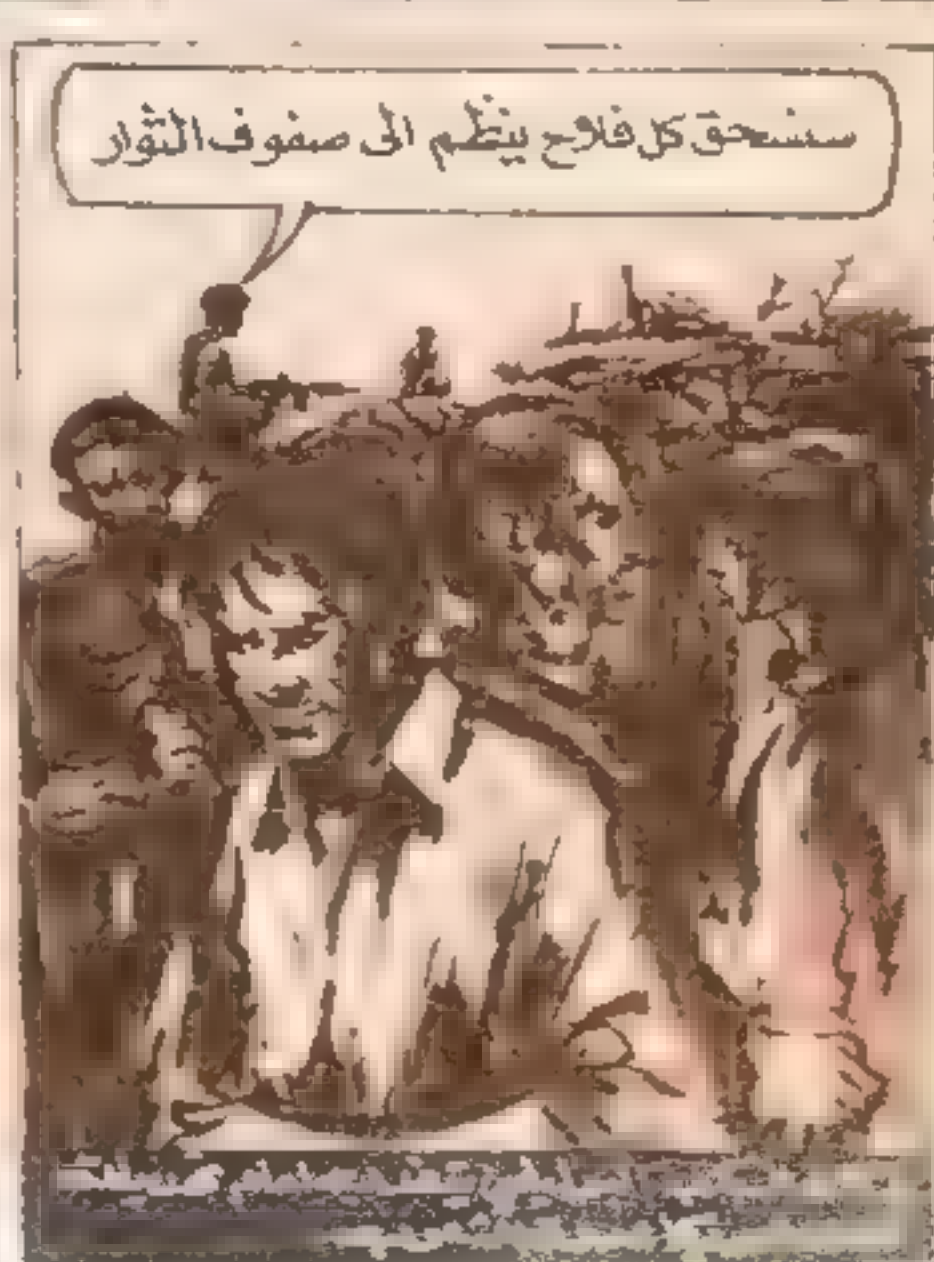


لقد غنمنا كمية كبيرة من الاسلحة
وسنوزعها على المتطوعين الجدد
من الفلاحين



الويل لكم يا اعداء الحرية.. يا عملاء
امريكا.. الويل لكم..

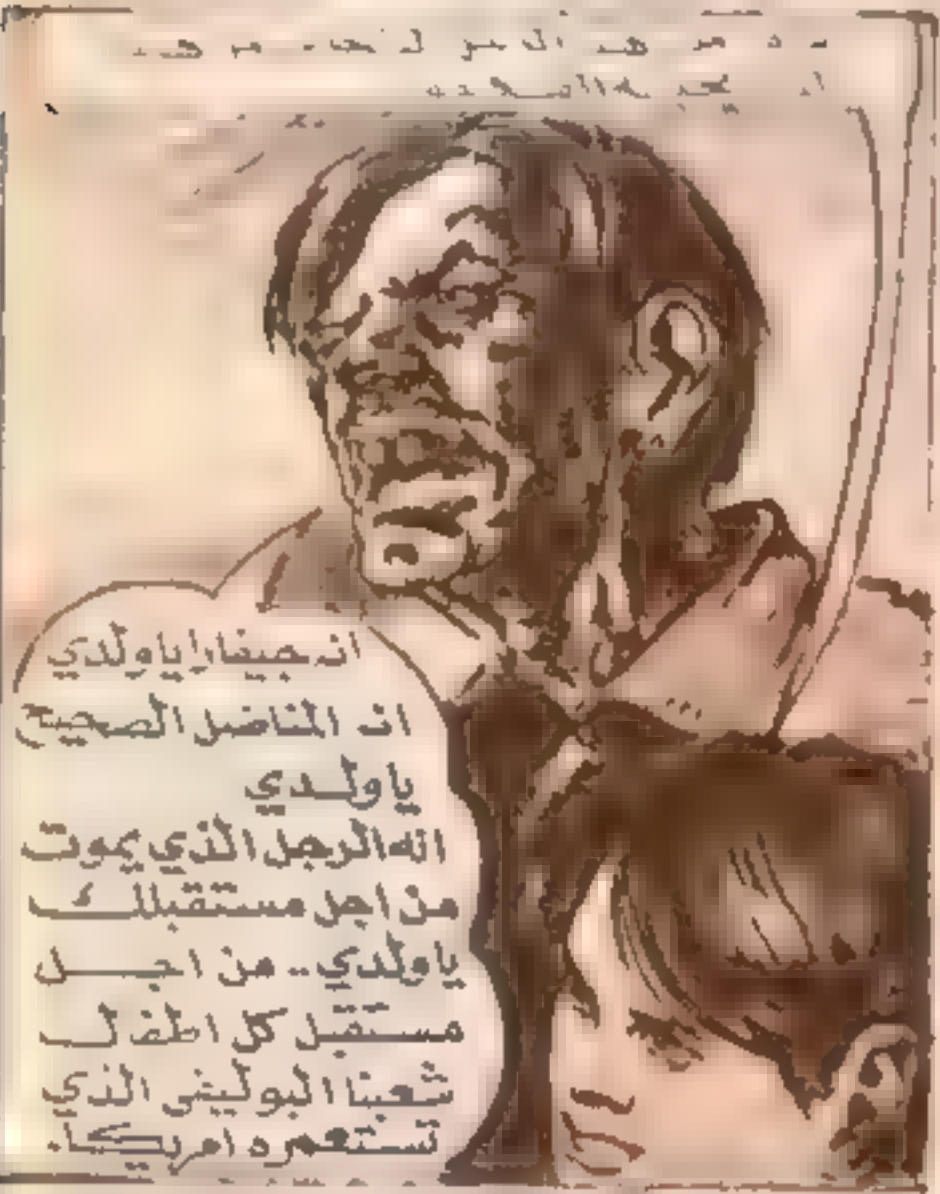
استهوا لقد وقعنا في كمين
آخر للثوار..!



سنسحق كل فلاح ينظم الى صفوف الثوار

هذه هي الصورة التي يجب أن تكون الصورة الوحيدة في ذهنكم
 هي الصورة التي يجب أن تكون الصورة الوحيدة في ذهنكم

النصر لجيتارا
 النصر للثورة والشوار...



كلنا جنود الثورة

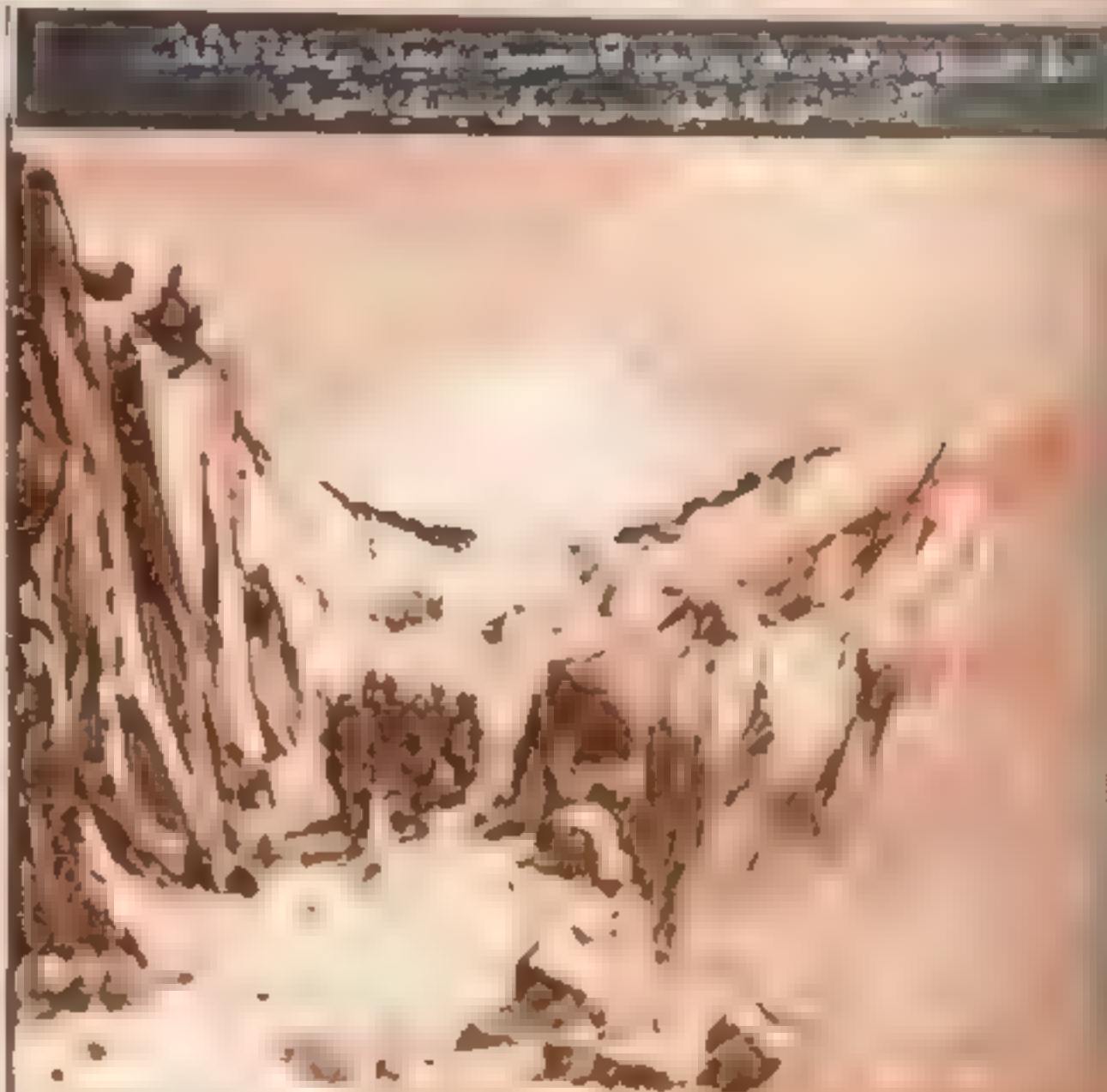


قررنا نحن الشباب الانضمام للثورة
 يا ايها القائد جيتارا..



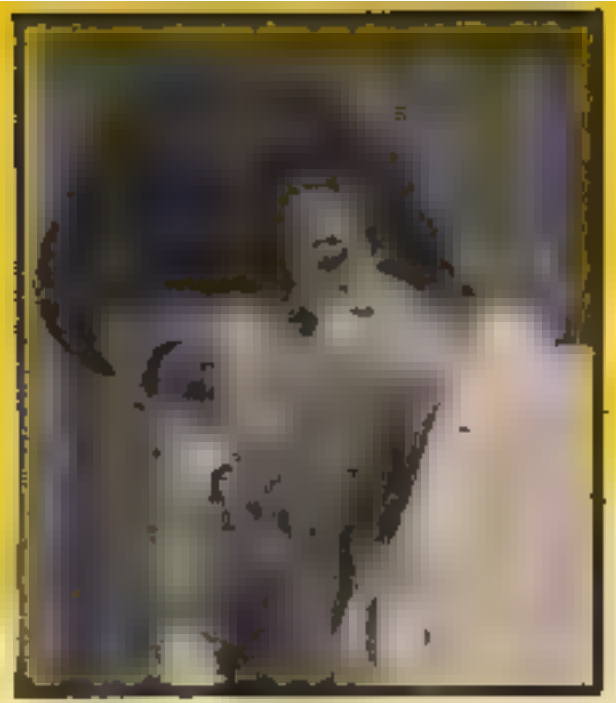
انكم يا شباب عماد الثورة وجنودها الشجعان

هذا هو جيتارا..
 رجل يقاتل الاستعمار أينما كان
 ترك زوجته واطفاله..
 ترك اصدقاءه واحباءه..
 ترك مناصبه..
 ترك الحياة المرفهة..
 لماذا؟
 لانه يريد الحرية والعدالة
 لشعوب امريكا اللاتينية التي
 تاضد ضد الاستعمار الامريكي
 لانه يريد الحياة الحرة..
 لكل الاطفال من ابناء شعبه
 الياس الذي حرمه الاستعمار
 من حقه في الحرية والحياة



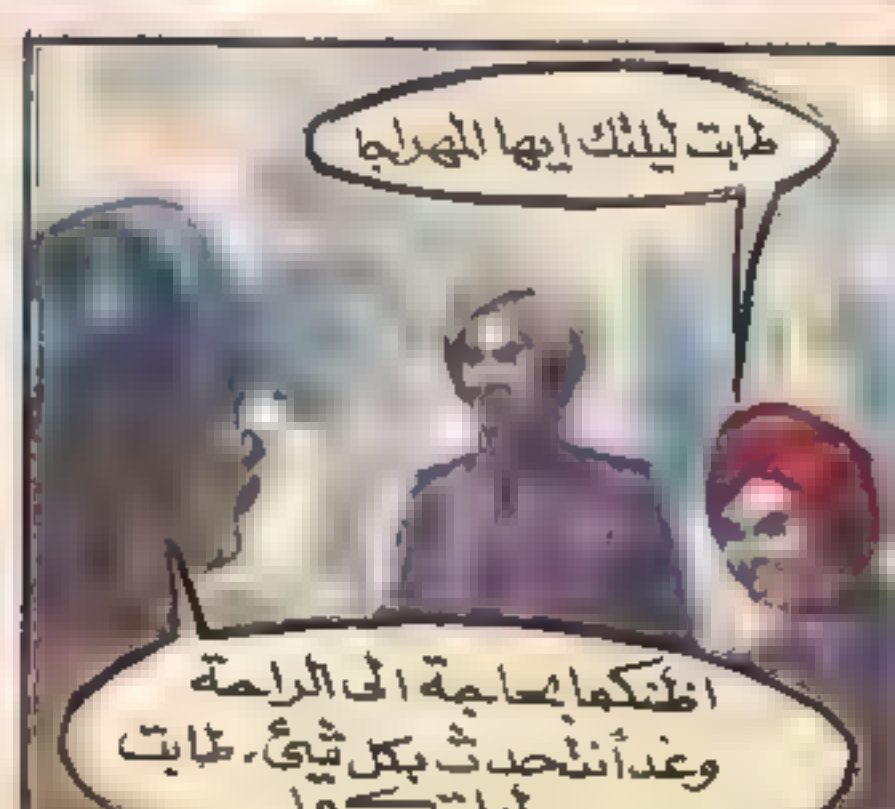
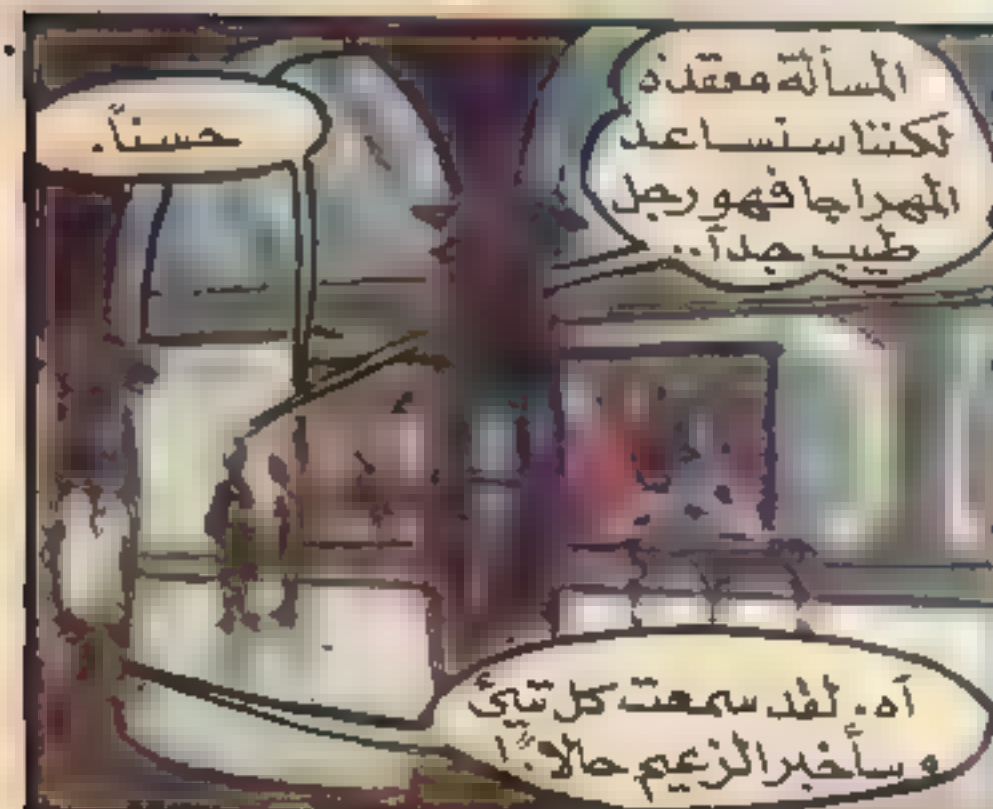
صلاح جواد الضان ، انسان وديع له قلب طفل • يتأمل الوجود • يعبر عن عالمه بألوانه • من أوائل رسامي مجلتي " هو وطالب وعصام في الرابعة والعشرين ، اقم معهد الفنون الجميلة • وهو يدرس الآن في أكاديمية الفنون • صلاح هو الذي اكتشف سوزو - بالتعاون مع عبدالستار ناصر - وفي هذه الحلقة يسافر معه الى الهند بعد ان يتلقيا دعوة من مهرابا هندي للبحث عن ماسة مفقودة •

صلاح جواد ضان يحب العمل • والناس • خجول • وهو من أبرز رسامي العراق بشهادة اساتذته • يركز على الوجه • لأن الوجه - كما يقول - هو العالم ! كرمه السيد رئيس الجمهورية تقديرا لرسومه في مجلتي " عندما يرسم ، في مرسوم مجلتي ، يلفه الصمت الصيق • • وكأنه يحصل احزان العالم • كتب له هذه الحلقة: عبدالإله الجليلي



صلاح جواد

الذي أحب
العالم • • والناس
والألوان !





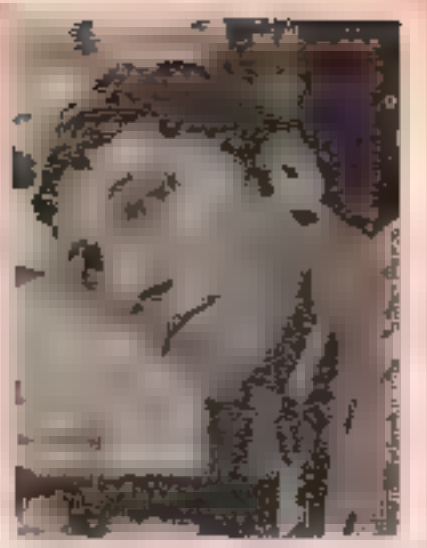




وليد شيت

الفنان

المغامر !



سافر وليد شيت الى «السعودية» للتدريس هناك فقام صديقه صلاح جواد برسم هذه الحلقة بدلا عنه - تخرج وليد في اكااديمية الفنون الجميلة - تتميز رسومه بالشفافية والبعد اللوني ، أما وليد فيتصف بكونه أبرز مغامر فاحص عرفته «مجلتي» التي احبها كثيرا - شاب وديع يحمل قلبا وديعا - وهو يحسب

مغامرات سندباد البحري - الحلقة الأخيرة •



ولكن كيف هبط الى الوادي ؟

هذا يحيرني.. لنسأله



ماذا نقول يا نجم الدين ؟
هل هو صادق ؟

اعتقد ذلك لأنه يتكلم لنا



لا تخافوا ايها الناس.. فانا انساب
مثلكم ..



وقصة عليهم السندباد قصة تكامل تفاصيل



وكيف تمكنت من الهبوط الى وادي الماس
وهو مكان لم يصله انسان من قبل ؟

انها قصة طويلة
هل تريدون سماعها

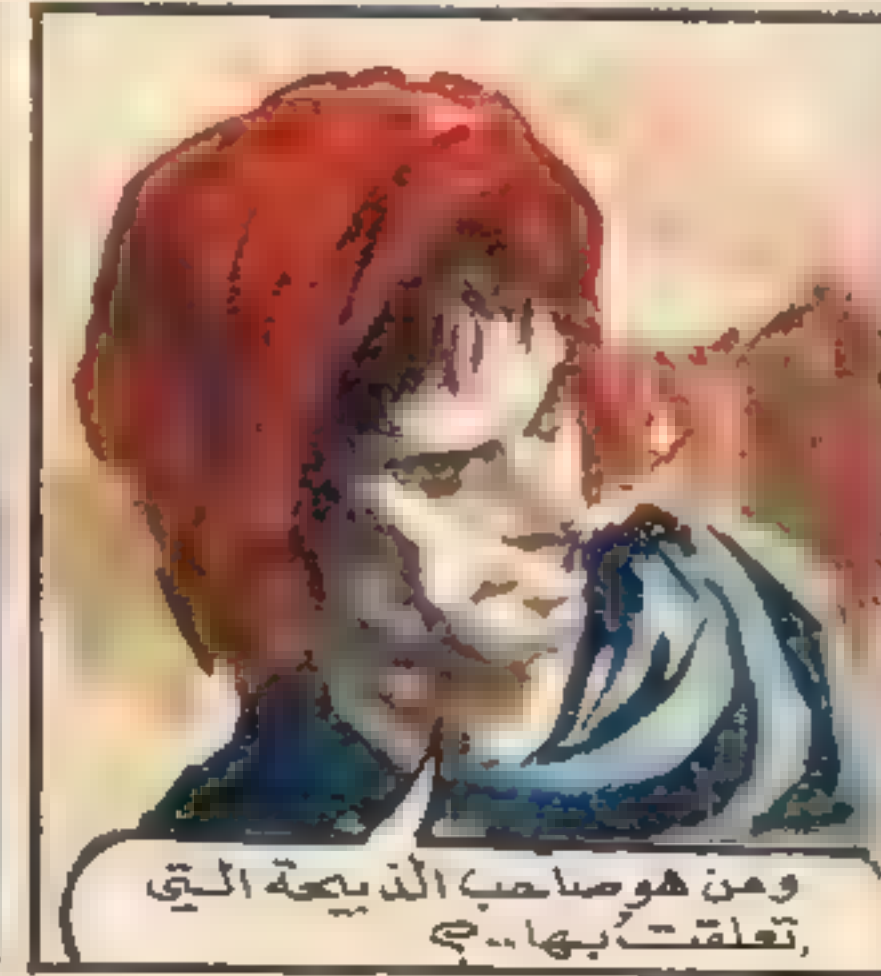


السلام عليك ان كنت بشرا.

انني بشر مثلكم واسمي السندباد البحري



اسهالي ومع ذلك فان مجازن أعين
عندي من الماس واناراض بفشاي



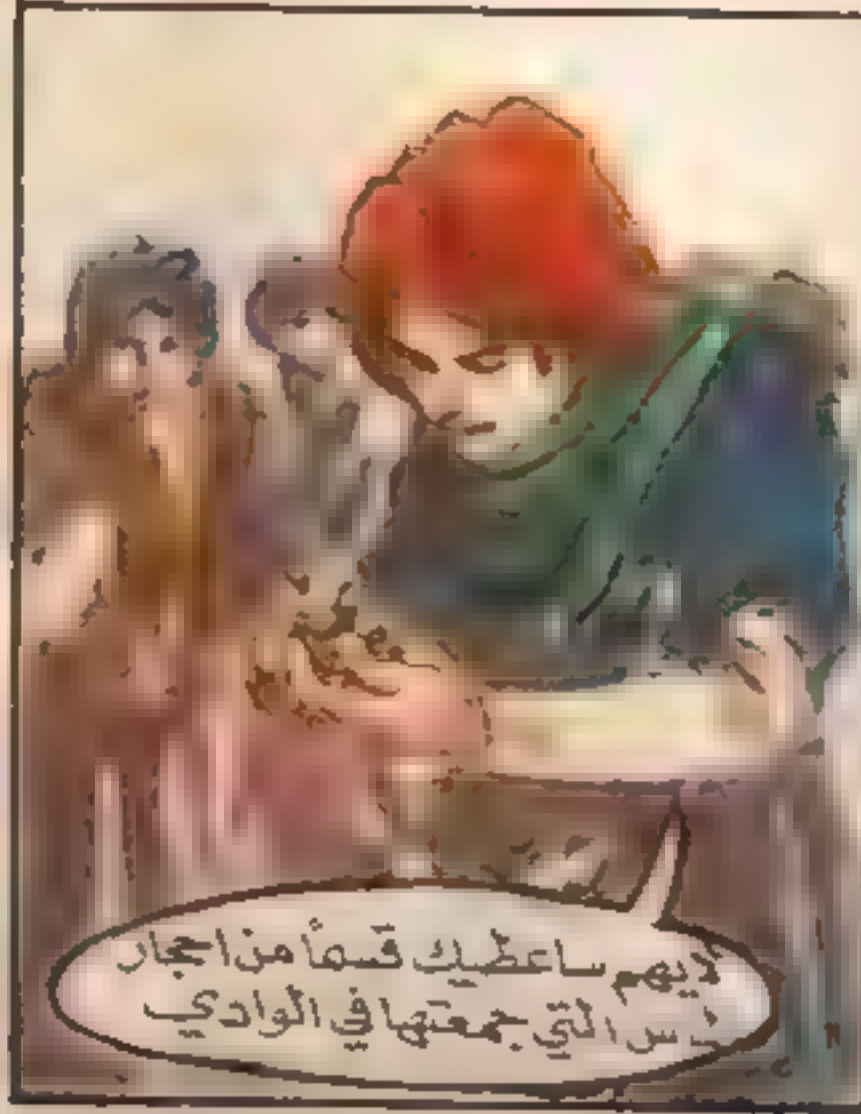
ومن هو صاحب الذبيحة التي
تعلق بها .. ؟

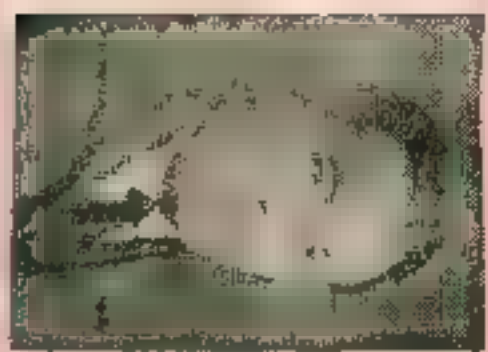


يا لها من حكاية غريبة !

انه مخطوط اذ كتبت له الصلابة !

الحياة والناس • ويكي اذا حزن • وملخص الحلقة السابقة من سلسلة
السندباد هو : استطاع السندباد في الحلقة الماضية ان يصل الى جزيرة خالية
اسمها جزيرة الناس • استطاع ان يجمع كثيراً من الناس • ولكنه فجأة وجد
شخصين يراقبانه وحسباده عقربتا ! سيناريو السندباد من وضع : عصام السامرائي





أحد العاملين في «مجلتي»
ينضم إلى المقاومة الفلسطينية
توري حسين مصطحب الدبني
عمل فترة في قسم الاشتراكات
بمجلة «مجتي» . انضم فسي
موقوف جبهة التحرير العربية
، تلبية للداء القومي الضمالي
من أجل فلسطين
نتمنى للأخ توري النصر مع
فصائل المقاومة المسلحة .

الأسواق



مفلات من مجانين يقيمها نادي الصداقة في بغداد وكركوك و بابل والبصرة



يزف « نادي الصداقة » في مجلتي البشوري
لإصدقائه في محافظات : كركوك ، وبابل ، والبصرة ،
ويقدّم . . بمناسبة إقامته « حفلات ترفيهية »
وسينمائية لإصدقائه مجلتي ، بمناسبة العيد الأول .

الثقافية وفيما سينماليا طويلا
خاصا من الفرح وأنت ليزني .

حفلة البصرة
في ١٥-١٢

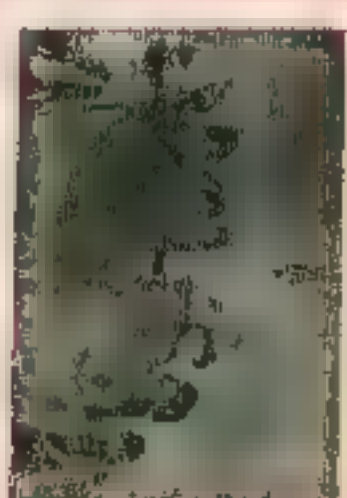
وسيقم نادي الصداقة في
مجلة « مجلتي » بمساعدة مديرية
ارشاد المنطقة الجنوبية فسي
البصرة حفلة خاصة بمناسبة
العيد الأول لمجلتي في الساعة
الخامسة من مساء يوم الثلاثاء
الصادف ١٥-١٢ على مسرح
التربية بالمشان ، وستقدم
الحفلة فعاليات مدرسية وتغذية
وهما سينماليا طويلا للأولاد .

حفلة الكلة
في ١٨-١٢

سيقم النادي حفلة في قاعة
مصلحة السينما والمسرح في
الكرادة الشرقية في الساعة
الواحدة ظهرا ، يوم الجمعة
الصادف ١٨-١٢ الجبالي .
وستقدم الحفلة بعض الفعاليات

في ١٧-١٢
وفي كركوك سيقم النادي
حفلة بمساعدة مديرية ارشاد
المنطقة الشمالية في كركوك ،
في الساعة الخامسة من مساء
يوم الخميس الموافق ١٧ - ١٢
على قاعة اعدادية كركوك .
وستقدم الحفلة بعض الفعاليات
الثقافية والمناخية وفيما سينماليا
طويلا .

الدعوة عامة
للجميع



عيد ميلاد مجلتي
السعيد
بعث الصديق توري عبدالغني
من محافظة نينوى بهذه الصورة
تهنئة لمجلتي بمناسبة عيد ميلادها
الأول . . ومجلتي تتغني للصديق
توري أعياد ميلاد سعيدة معاملة
وشكرا يا توري .

مع مجلات

الغائر الأول بالديك الذهبية
لمساجمة شاذنكي الدولية



- طيارا . . أو صابلا في
الجيش .
- ولكك رسام ؟
- استطع أن أجمع الاثنين
وفي نهاية الزيرة وحسنه
مجران شكره « لمجلتي » قائلا :
اسي اشكر مجلتي على اهتمامها
. . في اني لمجلتي باستمران
واعز بها وأنا عضو في نادي
الصداقة .

كتب ضياء الحسيني :
فاز مجران زين الماينين
(المر ١٤ سنة) المصنف
الثلاث متوسط . باليد الية
الاهمية لمسابقة « شاذنكي »
الدولية لرسوم الاطفال . وقد
انتشرت مجلتي هذه الفرصة
لتزوره في بيته وتقديمه الى
القرام .
بحث مجران لمجلتي عن
المسابقة قائلا : رست الصورة
للأولة عندما كنت في المصنف
الأول متوسط وبعد أن نجحت الي
المصنف الثاني بحث استاذي مدرس
الرسم « سنان نعمان » بالصورة
أي جنة المسابقة . وقد فاجأه
بفوزي باليد الية الذهبية .
عن هوايته للرسم قال : بدأت
الرسم منذ سنوات وك شجعتني
معني وخالي لأنه رسام جيد .
- وهل لك هواية اخرى ؟

فصيل

ونبهان

الحارس !

جيد - يفهم ماذا يريدون - وإن - فصيل القلق العصبي - أصبح
وليعا في مجلتي - خاصة بعد أن قدم لنا شخصية نيهان -
ونبهان شخص يدعي النكاه - وهو انسان طريف حبيب اللى
القلب - لانه مسالم - فصيل - في نحو الرابعة والعشرين من
عمره - في السنة الاخيرة من اكااديمية الفنون الجميلة - عندما
يرسم بيديا يغني - ثم سرعان ما يتسى نفسه - ثم بصمت -

سفره الى باريس - ومتابقة
الدراسة هناك - شريطة ان يعيش
من ثمن لوحاته التي (يعتقد) انه
سيبيعها بنجاح في شوارع
باريس !
هذه الحلقة : كتب لفصيل
السيناريو : عبدالاله رؤوف



اللوحة الفائزة

قررت هيئة التحرير اعتبار
الطفلة **يان خالد**
(٥ سنوات) ، روضة الورود ،
الفائزة بجائزة معرض الرسوم
بالنظر لكون لوحتها :
« منظر طبيعي » تصف
بقدره لغية في اختيار اللون قياس
الى عمرها الصغير ، والى خيالها
الخصيب (الغاة ذات الجداول ،
اليد الكبيرة ٠٠ النخلة ٠٠٠)
يان صديقنا تنظر الى الاشياء
نظرة بريئة ، وفق ماقرأ حواسها
لهذا فانها تستحق منا جائزة
قدرها (٥) دقائق ، تهانينا .



معرض الرسوم

منظر طبيعي - يان خالد (٥ سنوات)

تجريد - عمر خالدون (١٣ سنة)



الغدايون - عبدالرزاق شفيق - ديالى (١٢ سنة)



فلسطينية - اتعام حليم (٧ سنوات)

